



Ufficio Comunicazioni Sociali
Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità



FERRARA
TUA S.R.L.
PARCHEGGI
VERDE PUBBLICO
SERVIZI CIMITERIALI

CONCERTO DI NATALE

Tempio di San Cristoforo alla Certosa
sabato 22 dicembre 2018 ore 17

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Re minore per violino, organo, archi e basso continuo RV 541

Magnificat in Sol minore RV 611

Jubilate o amoeni chori in Re maggiore RV 639
[Introduzione al Gloria]

Gloria RV 588

ILENIA TOSATTO
SILVIA ALICE GIANNOLLA
DIEGO TOSETTO
voci soliste

CORO POLIFONICO SANTO SPIRITO
direttore **Francesco Pinamonti**

ORCHESTRA LE FIGLIE DEL CHORO
direttore **Roberto Zarpellon**

il concerto è realizzato in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

PROGRAMMA

Concerto in Re minore per violino, organo, archi e basso continuo RV 541

Allegro - Grave - [Allegro]

Magnificat in Sol minore RV 611

Magnificat, Adagio (Coro) - Et exultavit, Allegro (Soprano)

Quia respexit, Andante molto (Soprano) - Quia fecit, Andante (Soprano)

Et misericordia, Andante molto (Coro) - Fecit potentiam, Presto (Coro) - Deposuit potentes, Allegro (Coro)

Esurientes, Allegro (Contralto) - Suscepit Israel, Largo (Coro)

Sicut locutus, Andante (Contralto) - Gloria - Amen, Largo (Coro)

Jubilate o amoeni chori in Re maggiore RV 639 [Introduzione al Gloria]

Gloria in Re maggiore RV 588

Recitativo "In tam solenni pompa" (Contralto) - Aria "Sonoro Modulamine" (Contralto) -

Gloria in excelsis Deo (Coro) - Et in terra pax (Coro)

Laudamus te (Soprani I e Soprano II) - Gratias agimus tibi (Coro)

Domine Deus (Tenore)

Domine, Fili unigenite (Coro) - Domine Deus, Agnus Dei (Coro) - Qui tollis peccata mundi (Coro)

Qui sedes ad dexteram Patris (Contralto) - Quoniam tu solus sanctus (Soprano) - Cum Sancto Spiritu (Coro)

Concerto di Natale organizzato il 22 dicembre alle 17 per la conclusione del restauro architettonico del Tempio di San Cristoforo alla Certosa. Un'occasione straordinaria che vedrà alla ribalta il **Coro Polifonico Santo Spirito** di **Francesco Pinamonti** cantare per la prima volta con l'ensemble strumentale veneziano **Le Figlie del Choro**. Sarà proprio Antonio Vivaldi, vale a dire il Barocco veneziano per antonomasia, il protagonista indiscusso di un concerto dove spiccano due capolavori della sua produzione sacra come il *Magnificat RV 611* e il *Gloria RV 588*. La serata, con il concorso delle voci soliste di **Ilenia Tosatto, Silvia Alice Giannolla e Diego Tosetto**, vedrà sul podio il Maestro **Roberto Zarpellon**, più volte apprezzato protagonista assieme al Coro Santo Spirito di produzioni concertistiche e liriche nelle stagioni del Teatro Comunale di Ferrara. Per quasi due secoli dopo la morte di Antonio Vivaldi la sua grande produzione di musiche vocali sacre scomparve del tutto. La provvidenziale scoperta della maggior parte di esse, settant'anni fa, ha mostrato anche in quest'ambito un autore straordinariamente fantasioso e inventivo: vivacità creativa, gusto per contrasti timbrici, varietà melodica e fraseggio. Forme tradizionali e polifonia danno vita a una grande ricchezza di intrecci e di elaborazioni corali, come attesta il superbo *Magnificat* giustamente esaltato insieme ai *Gloria*. Una prima versione del *Magnificat in Sol minore*, scritta per le ragazze del Choro del Conservatorio della Pietà, risale probabilmente al 1715; nel 1720 Vivaldi riscrive alcune parti di tenore e di basso per adattare alle voci maschili, e aggiunge una coppia di oboi trattandoli in alcuni passaggi come strumenti obbligati. Quanto ai *Gloria*, Vivaldi ne scrisse almeno tre, di cui solo due pervenuti. Come per altri lavori corali, anche per i *Gloria* Vivaldi scrisse mottetti di introduzione ossia *introduzioni* che venivano eseguiti prima di questi canti sacri come *Jubilate, o amoeni cori* (RV 639). Anche l'*RV 588*, il meno conosciuto dei due *Gloria* sopravvissuti, fu composto per la Pietà.