



CIES Ferrara
Via Ravenna, 52 44124 Ferrara



<http://www.comune.fe.it/vocidalsilenzio>
info.vocidalsilenzio@tiscali.it



Associazione Cittadini del Mondo
Piazzale Kennedy 24 44121 Ferrara

18° Convegno Nazionale Franco Argento - Culture e letteratura dei mondi

Ferrara – Portomaggiore 11 - 12 - 13 aprile 2019

Parole comuni

La letteratura dei mondi e il racconto del terzo millennio

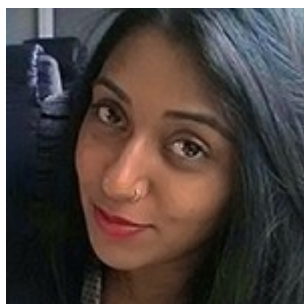


Lorenzo Guadagnucci, giornalista, BLOGGER, Lavora al [Quotidiano Nazionale](#) ([Resto del Carlino-La Nazione-Il Giorno](#)). È fra i fondatori e animatori del *Comitato Verità e Giustizia per Genova* e del gruppo *Giornalisti contro il razzismo*. Collabora inoltre per diverse emittenti radio, ed è stato fra gli autori del programma radiofonico *Restiamo animali*, in onda dal 2012 al 2015 sull'emittente toscana Controradio, e su altre emittenti del nord Italia. Tra le sue più recenti pubblicazioni.

Parole sporche. Clandestini, nomadi, vu cumprà, il razzismo nei media e dentro di noi, [Altreconomia](#), 2010 [L'eclisse della democrazia. Le verità nascoste sul G8 2001 a Genova](#).

Feltrinelli, 2011. *Restiamo animali. Vivere vegan è una questione di giustizia*, Terre di mezzo, Milano 2012.

Era un giorno qualsiasi. Sant'Anna di Stazzema, la strage del '44 e la ricerca della verità. Una storia lunga tre generazioni, Terre di mezzo, Milano 2016.



Sabika Sha Povia giornalista italo-pakistana che si occupa principalmente di terrorismo in Europa, islam, integrazione e migrazioni. È una promotrice di maggiori diritti per le seconde generazioni e per i migranti. Ha collaborato e collabora tuttora con diverse testate giornalistiche nazionali e internazionali, tra cui: *The Post Internazionale*, *Corriere della Sera*, *La Repubblica*, *CNN International*, *Reuters*, *The News International* e *ANSA*. Lavora inoltre con organizzazioni come l'Agenzia ONU per i Rifugiati Palestinesi e il Comitato 3 Ottobre. Collabora con l'Associazione Carta di Roma. È laureata in Giornalismo alla Università delle Arti di Londra.



OCCHIOAIMEDIA.ORG

OCCHIOAIMEDIA è una redazione attiva a Ferrara nell'associazione multietnica Cittadini del mondo, formata da giovani ragazzi che hanno costituito un osservatorio che si occupa di segnalare gli articoli razzialmente discriminatori nella stampa italiana. Questo gruppo ferrarese è stato indicato più volte come uno degli esempi migliori di attività anti-discriminatorie. L'associazione è stata invitata a raccontare la propria esperienza all'Università di Oxford e nel 2012 ha vinto il premio sulle buone pratiche bandito dall'associazione "Il razzismo è una brutta storia". Tra le numerose iniziative, anche una pubblicazione dedicata alle vittime del terremoto in Emilia del 2012: *Nella mia tendopoli nessuno è straniero*, Feltrinelli, 2013.



www.miscia.com/christiana - Foto di Claudio Miscia

Christiana De Caldas Brito nata a Rio de Janeiro, vive e lavora a Roma. Psicoterapeuta e scrittrice, ha iniziato a scrivere in Italia grazie al Concorso Eks&Tra. In antologie e on line ha pubblicato racconti e saggi. Sono suoi i libri di racconti: *Amanda Olinda Azzurra e le altre* (Lilith, 1998, esaurita; Oèdipus, 2004); *Qui e là* (Cosmo Iannone, 2004); il libro per bambini *La Storia di Adelaide e Marco* (Il Grappolo, 2000); e i romanzi *500 Temporal* (Cosmo Iannone, 2006) e *Colpo di Mare* (Effigi, 2018). Diplomata alla Scuola di Arte Drammatica a San Paolo del Brasile, è anche autrice di testi teatrali. Conduce laboratori di scrittura presso associazioni culturali e scuole (dalle elementari alle superiori) e per l'Associazione Eks&Tra all'Università di Bologna. Da due anni cura insieme a Livia Bazu, il laboratorio di scrittura con partecipanti italiani, romeni e francesi all'interno del progetto Grundtvig European Programme - Arte Terapia Sociale. Ha curato con Michela Carpi i laboratori di scrittura autobiografica dell'Associazione BombaCarta.



Livia Claudia Bazu nata nel 1978 a Bucarest, si laurea nel 2003 in Letteratura comparata, con la tesi *Toni Morrison and Nadine Gordimer: writing on the colour line*. Nel 2008 consegue il Dottorato di ricerca in linguistica con la tesi *Significare altrove: contaminazione e creatività nelle realtà interculturali italiane*. Ha pubblicato poesie e racconti sulle riviste "El Ghibli", "Kumà", "Sagarana" e in antologie quali *Impronte* (Besa, 2003) *Babel Hotel* (Infinito Ed., 2012), *Animali diversi* (Nomos Ed. 2011), *Tu sei il mio volto* (Ensemble Ed., 2013). Conduce laboratori di scrittura creativa, anche plurilingue, da sola e in collaborazione con la scrittrice Christiana De Caldas Brito, per adulti, e, nelle scuole, laboratori di educazione al plurilinguismo. Fa parte della *Compagnia Internazionale delle Poete*, fondata da Mia Lecomte nel 2009. Traduce e revisiona, in romeno, italiano e inglese. Nel 2015 ha pubblicato la raccolta poetica *Sull'orlo delle cose* (Cosmo Iannone).



Sandro Abruzzese è nato in Irpinia e vive a Ferrara dove insegna materie letterarie in un istituto d'istruzione superiore. Per i tipi di Manifestolibri ha pubblicato *Mezzogiorno padano* (2015). Sul suo blog, [raccontiviandanti](#), si occupa di viaggio e sradicamento. Il romanzo *CasaperCasa* è uscito nel 2018 per Rubbettino Editore.



Alexandre Hmine è nato a Lugano nel 1976. Dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo 2 di Lugano, si è laureato in Lettere all'Università di Pavia. È stato redattore per la RSI, ha collaborato col settimanale "Azione" e dal 2004 insegna italiano nelle scuole superiori del Cantone, dal 2011 al Liceo 1 di Lugano. *La chiave nel latte*, il suo romanzo d'esordio, ha vinto il Premio Studer/Ganz 2017 per la migliore opera prima.



Milton Fernandez Laureato in Arte drammatica all'Accademia Nazionale di Montevideo, diplomato alla scuola del Piccolo Teatro di Milano. Ha lavorato come mimo, danzatore, attore, maestro d'armi in diverse produzioni quali: Teatro alla Scala di Milano, Piccolo Teatro di Milano, Maggio musicale di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Solis di Montevideo, Teatro Sucre di Quito, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Arriaga di Bilbao, Liceu de Barcelona, Centro Nacional Dramatico de Madrid, Teatro Cervantes de Buenos Aires, Radio-Televisione Svizzera, Reti Mediaset, Rai, ecc. Autore e regista di: "Cassandra Express", "La vita facile", "Novilunio", "Nostò", "Il gioco del teatro", "Lo schiavo liberato", "Così fan tutte" e "Bastien und Bastienne" di Mozart, *Le bel Indifferènt*, "La traviata", "Una notte in casa Mozart", *Treemonisha*, "Retablo de vida y muerte", "Guitarra negra"... Nel 2010 ha curato la regia della mostra "Caravaggio, una mostra impossibile", coprodotta da Rai e Comune di Milano. Conduce seminari su tecniche teatrali applicate alla comunicazione a Buenos Aires, Rio de Janeiro, Quito, Madrid, Firenze, Roma, Milano, ecc. In Italiano ha pubblicato: *Fattebenefrattelli*, Terre di Mezzo, 2001, *Versi randagi*, Gedit – 2004, *Bracadà*, Mangrovie Edizioni – 2008, *L'Argonauta*, (Rayuela Edizioni 2010, *Sapessi*, *Sebastiano...*, Rayuela Edizioni, 2011, *Per arrivare a sera*, (Rayuela Edizioni 2012. Per Rayuela Edizioni ha inoltre tradotto: *Italiani d'Altrove* (2010) e *Storie dell'Era del Tango* (2011) Attualmente è Direttore Artistico del Festival della Letteratura di Milano.



Tahar Lamri è uno scrittore, autore teatrale e giornalista algerino naturalizzato italiano, nato ad Algeri nel 1956. Vive a Ravenna, in Italia dal 1986. È membro della redazione del giornale Città Meticcia e collabora con Internazionale, Il Manifesto e left. E' autore con Luigi Dadina e Laura Gambi dello spettacolo teatrale *Il volo – La ballata dei picchietтини* (Teatro delle Albe). Ha pubblicato i racconti “Il pellegrinaggio della voce” e “Ma dove andiamo? Da nessuna parte solo più lontano” in *Parole di sabbia* (Edizioni Il Grappolo, 2002). La raccolta di racconti *I sessanta nomi dell'amore*, (Mangrovie, 2009).