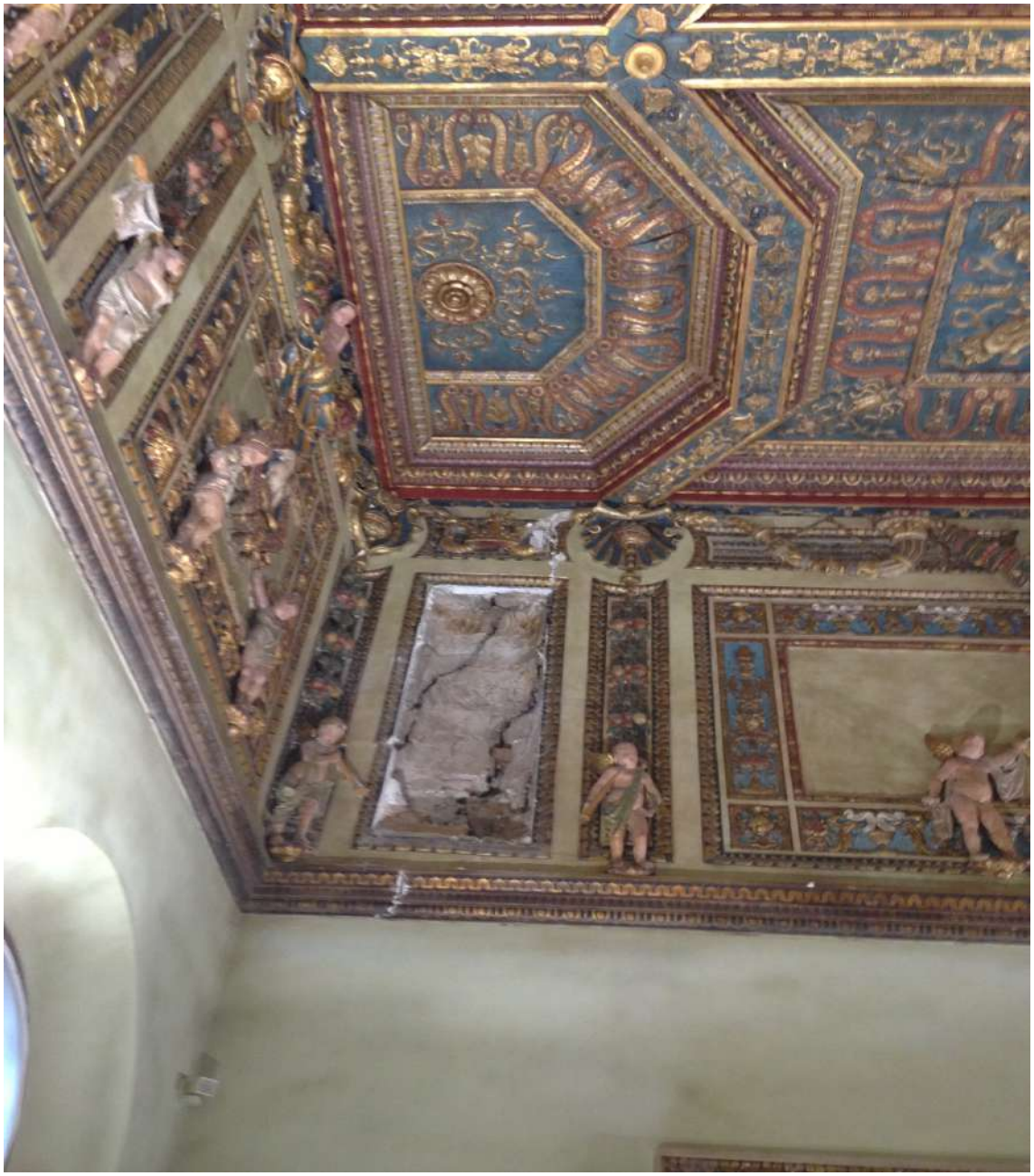
ASPETTANDO SCHIFANOIA

2012 - 2019

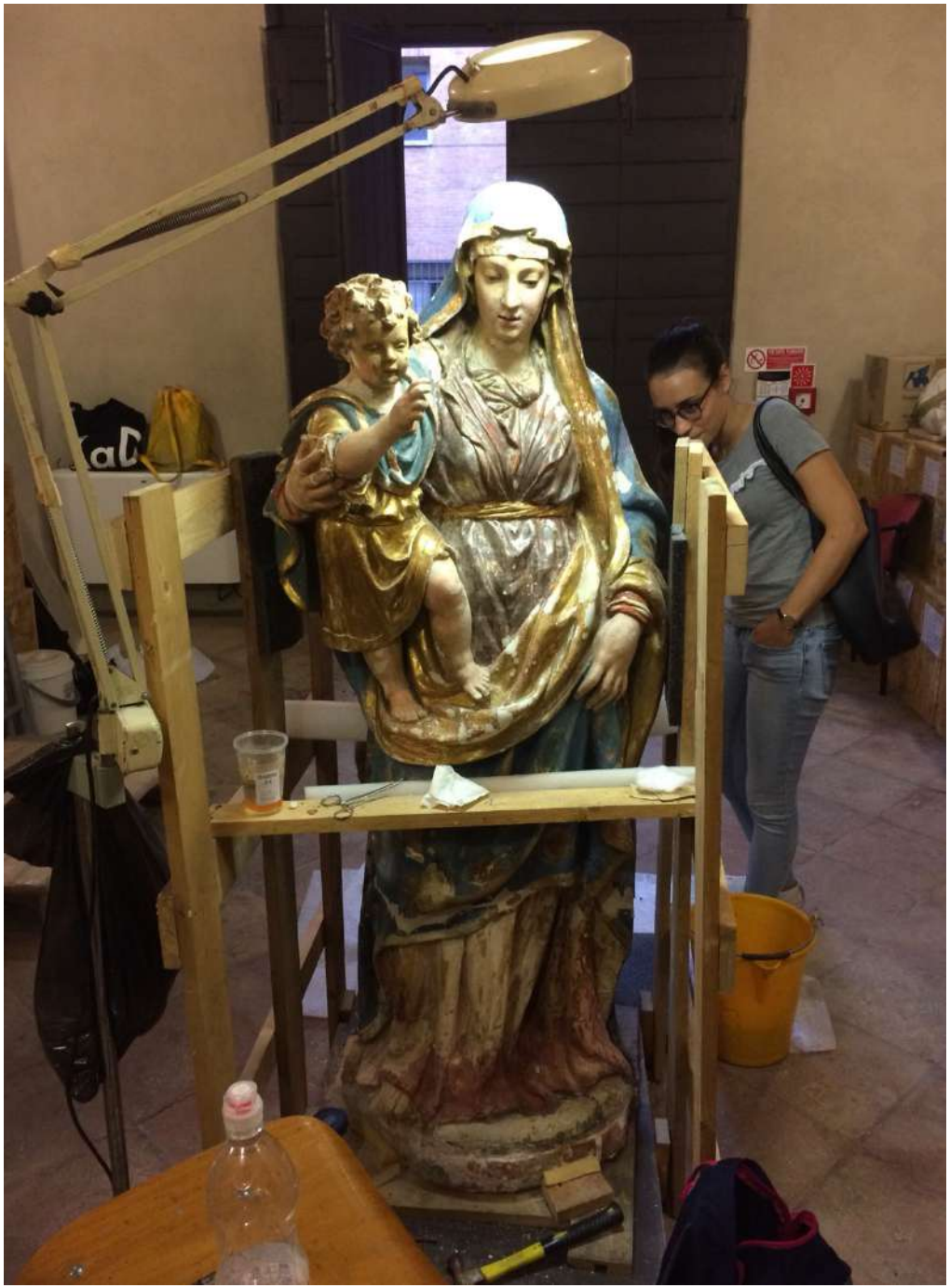
Palazzo Schifanoia
Ala Trecento
Via Scandiana 23
Ferrara



- A seguito del terremoto, per lasciare gli ambienti di Palazzo Schifanoia totalmente liberi in funzione dell'attivazione del cantiere per la messa in sicurezza strutturale e per le operazioni restauro architettonico è stato necessario vuotare i quattro piani del Palazzo (seminterrati, piano terra, piano nobile e sottotetti per un totale **di circa 7.000 mq)** traslocando opere e materiali vari in pochi depositi esterni.
- **Vista la fragilità delle sculture e l'inadeguatezza conservativa dei depositi esterni**
- **si è deciso di depositare tutte le opere prima in ambiente circoscritto del trecento**
- **Per poi trasferirle nelle sale dove verranno esposte.**

OPEN
THIS SIDE
HANDLE
WITH CARE

TRASLOCHI



Progetto
Sculture a Schifanoia

Opere dalla collezione dei Musei Civici di Arte Antica

Palazzo Schifanoia
Fabbrica trecentesca
Via Scandiana 23
Ferrara

1

Apertura temporanea di una zona espositiva attualmente chiusa al pubblico

2

Valorizzazione del patrimonio dei Musei Civici di Arte Antica

3

Continuo contatto con il pubblico nonostante la chiusura per restauro

4

Creazione di un percorso museale diffuso nel centro storico

A

Pochi prestiti esterni alla struttura dei Musei Civici di Arte Antica

B

Restauro e valorizzazione delle opere in collezione.

Dove

Ala trecentesca di Palazzo Schifanoia
Piano terra

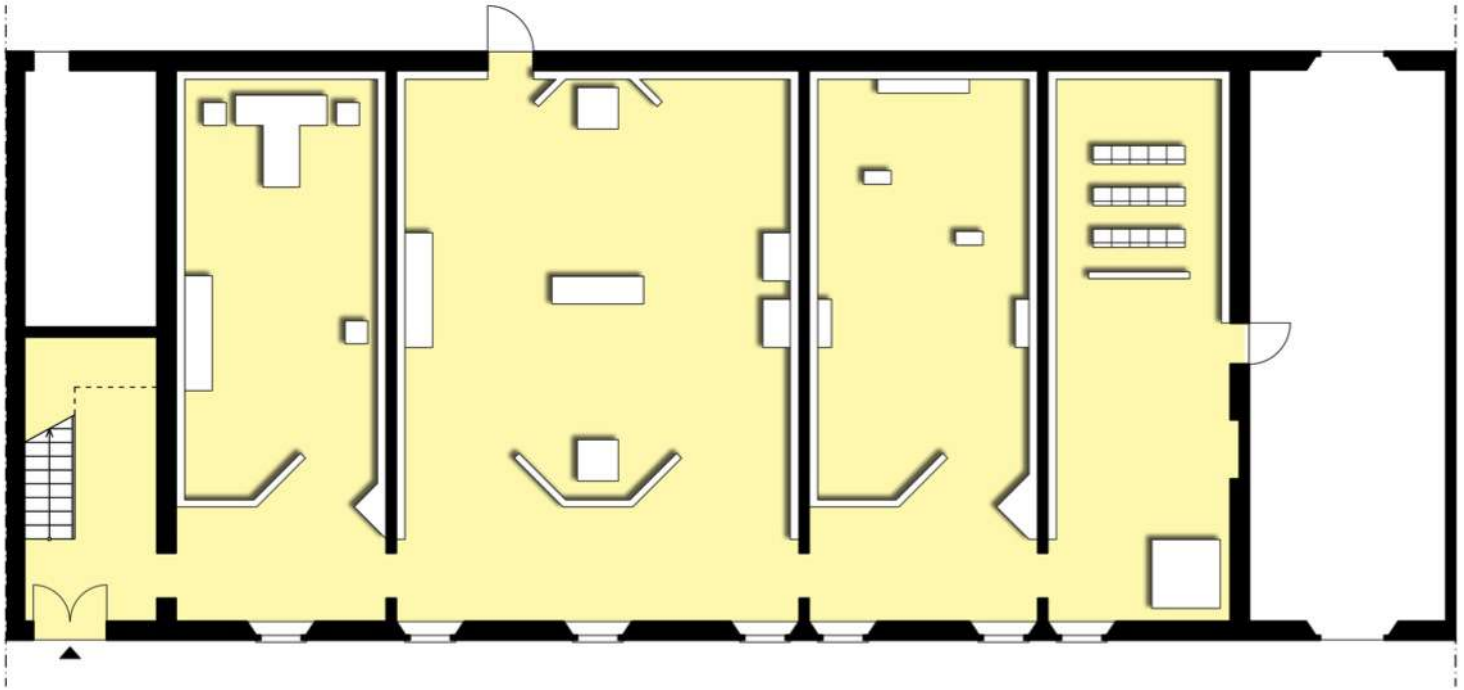
Che cosa

20 Sculture

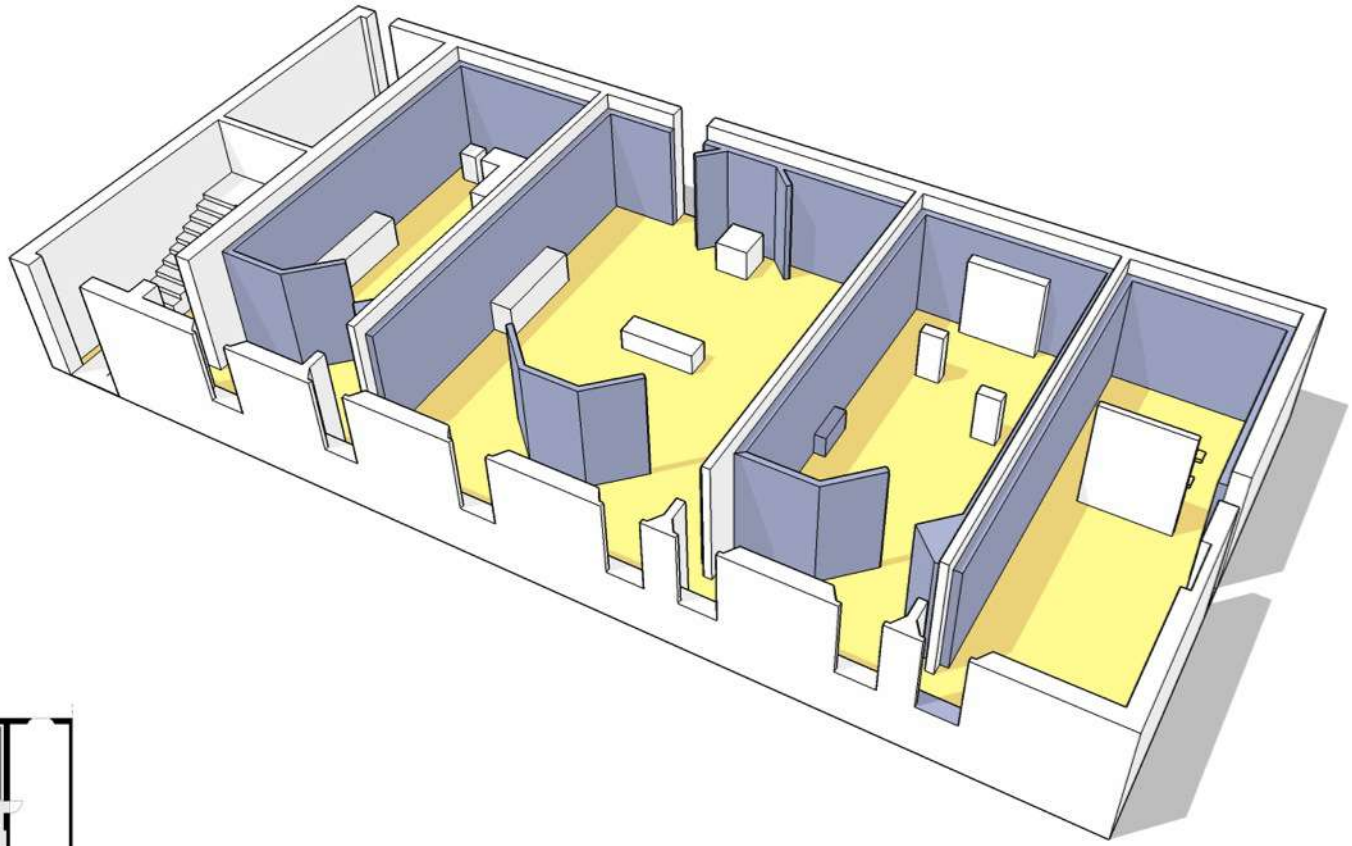
30 Medaglie

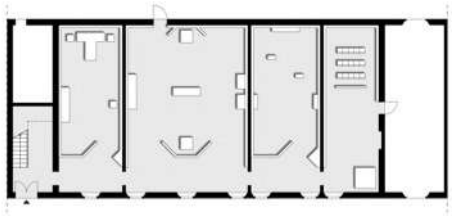
4 Sale espositive

300 Metri quadrati

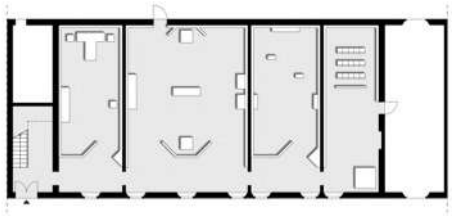


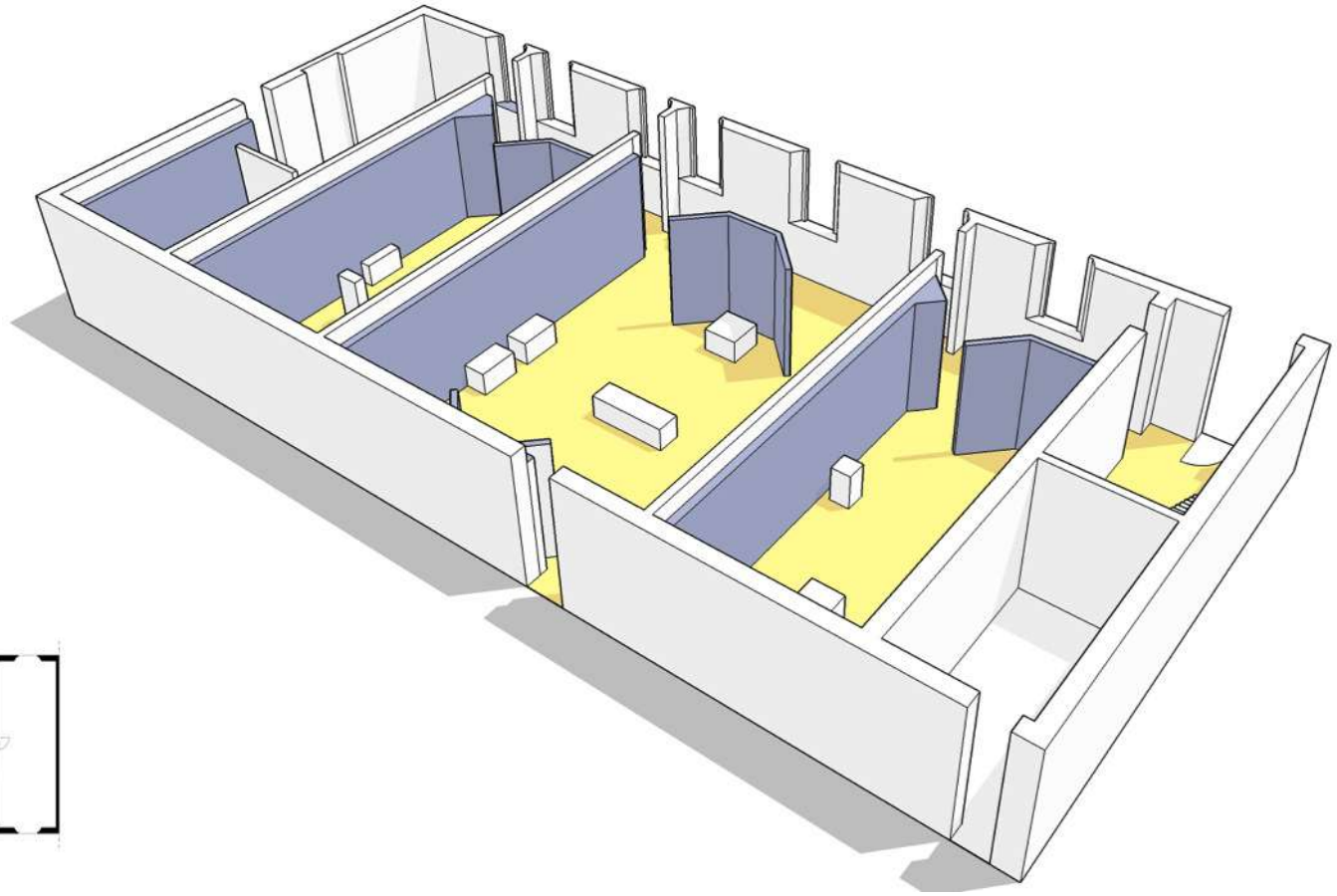
Pianta piano terra | Allestimento Sezione Scultura



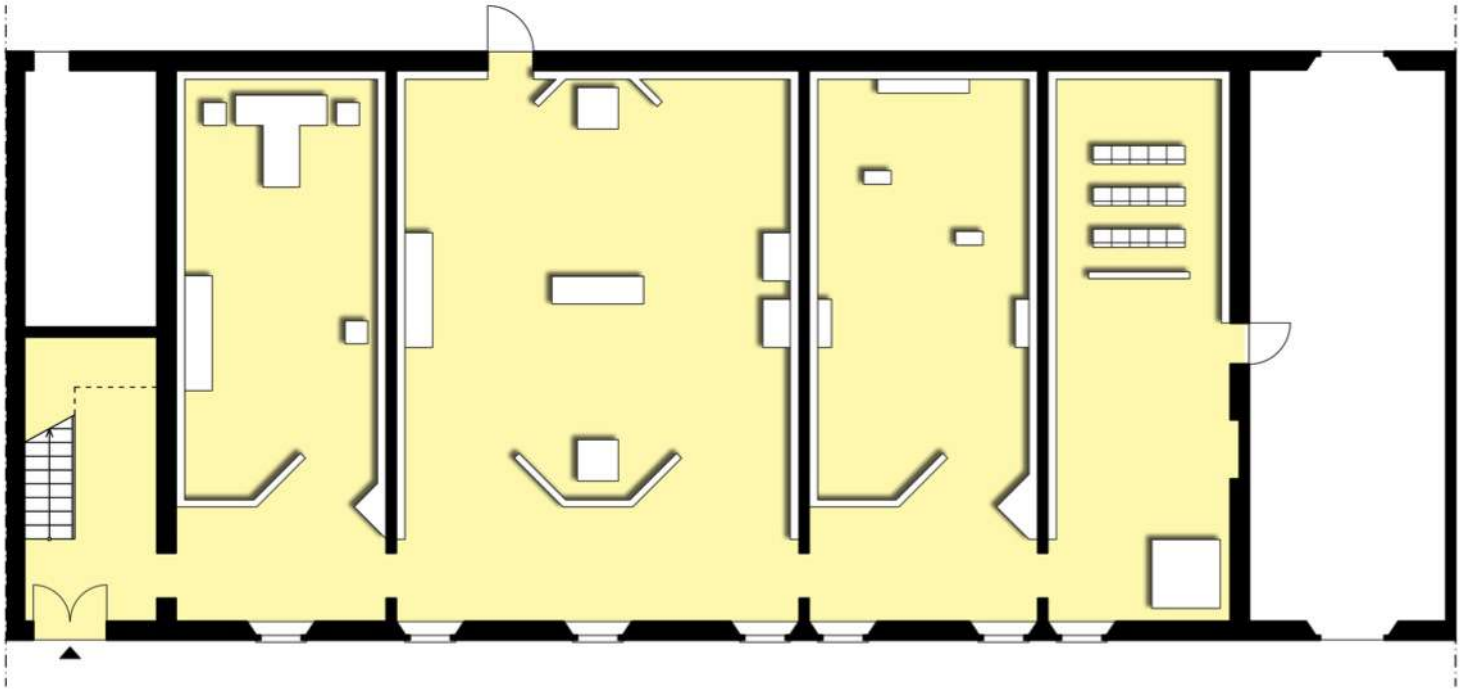


Spaccato assonometrico

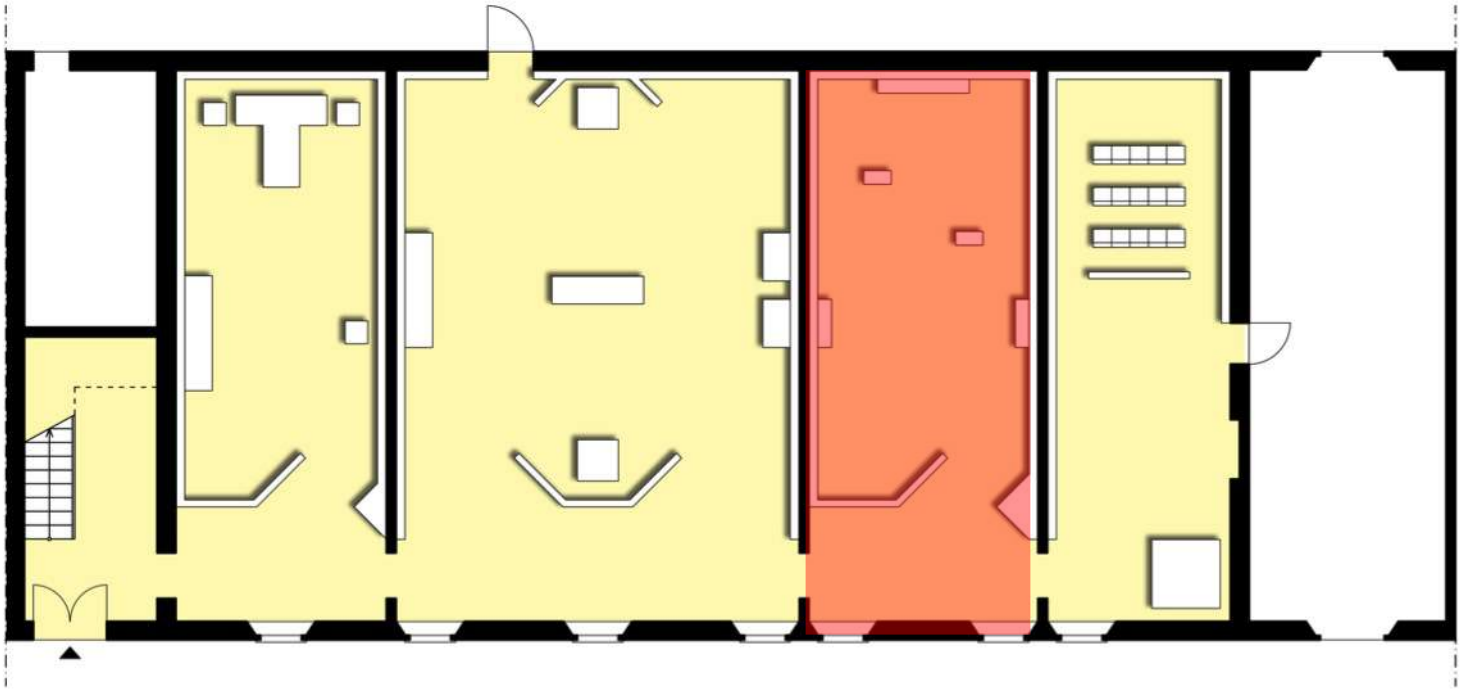




Spaccato assonometrico



SEZIONE I – Tardo Trecento e prima metà del Quattrocento



SEZIONE I – Tardo Trecento e prima metà del Quattrocento

Sezione I – Tardo Trecento e Quattrocento

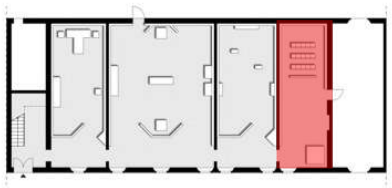
AUTORE: Ignoto
OPERA: Polittico di Nottingham
MATERIALE E TECNICA: Alabastro scolpito
DATA: tardo XIV – inizio XV sec.

AUTORE: Paolo di Jacobello
OPERA: Crocifissione
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: tardo XIV sec.

AUTORE: Ignoto
OPERA: San Giovanni Evangelista
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna Addolorata
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.

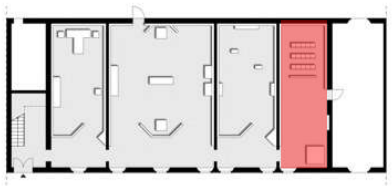
AUTORE: Ignoto
OPERA: Crocifisso
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.



Sala 1

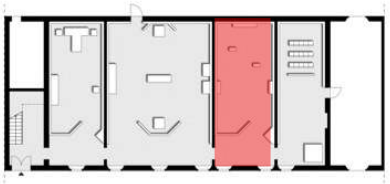
Sezione I – Tardo Trecento e Quattrocento

AUTORE: Ignoto
OPERA: Polittico di Nottingham
MATERIALE E TECNICA: Alabastro scolpito
DATA: tardo XIV – inizio XV sec.



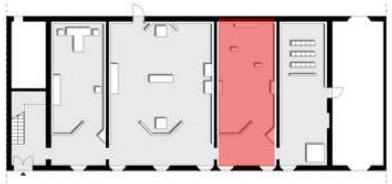
Sala 1

AUTORE: Paolo di Jacobello
OPERA: Crocifissione
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: tardo XIV sec.



Sala 1

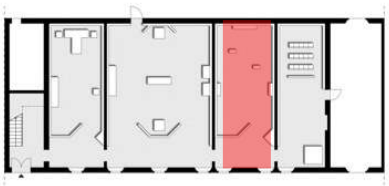
AUTORE: Ignoto
OPERA: San Giovanni Evangelista
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.



Sala 1

Sezione I – Tardo Trecento e Quattrocento

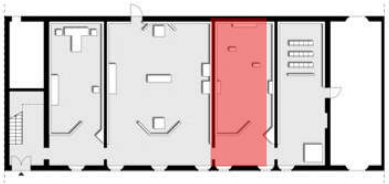
AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna Addolorata
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.



Sala 1

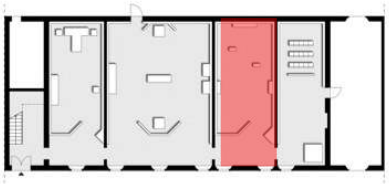
Sezione I – Tardo Trecento e Quattrocento

AUTORE: Ignoto
OPERA: Crocifisso
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: metà XV sec.

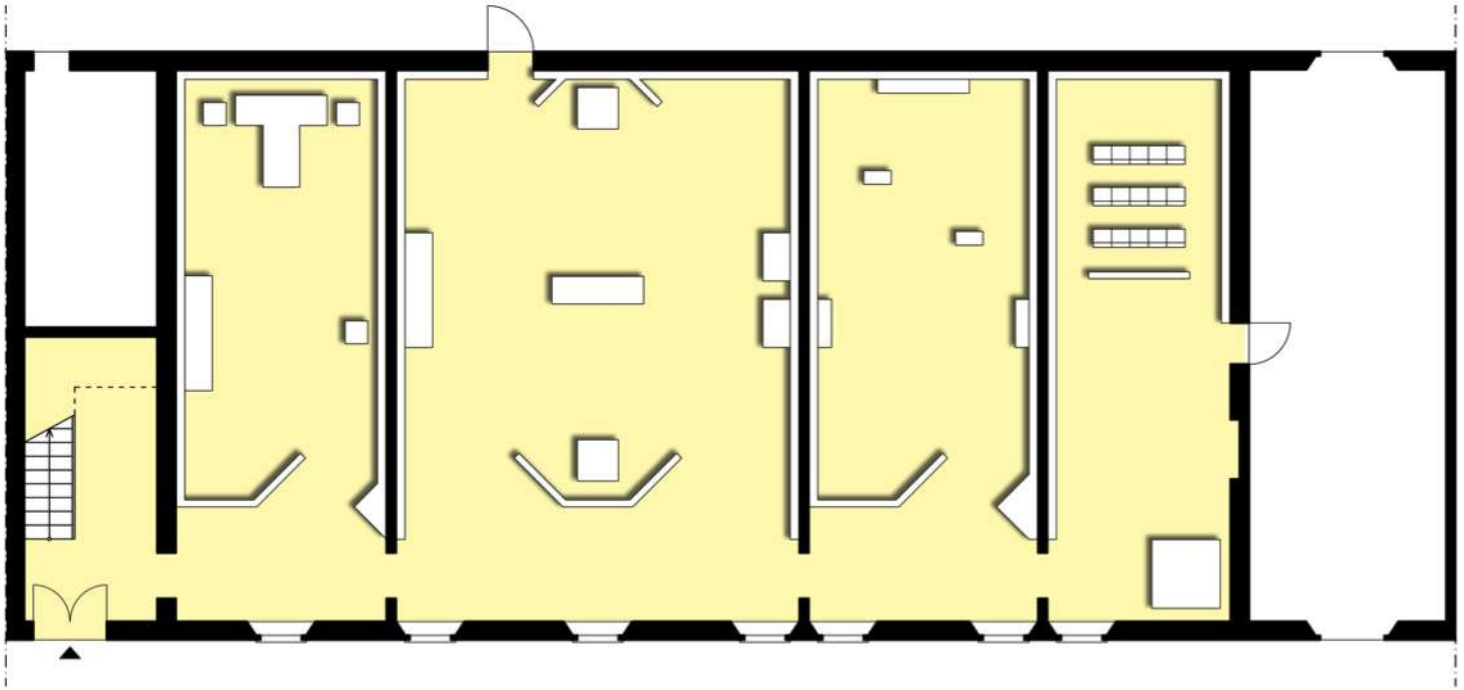


Sala 1

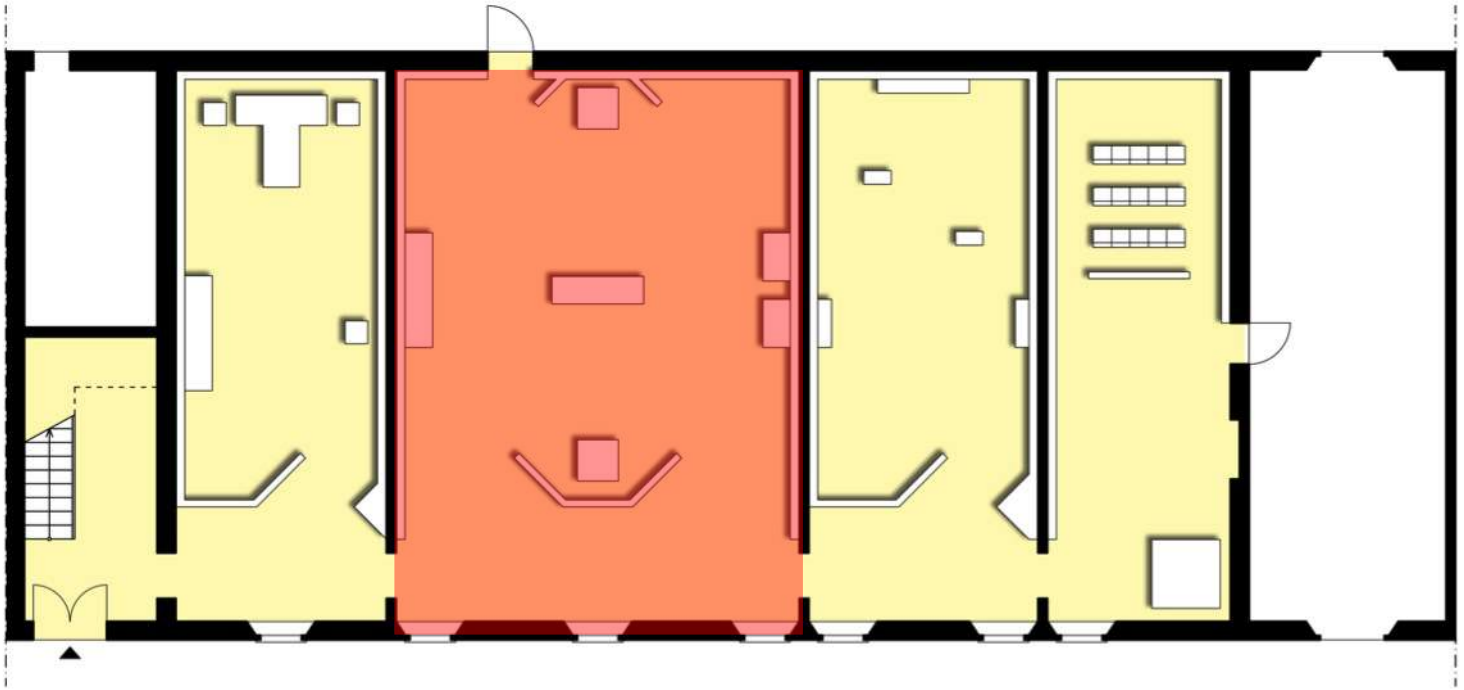
Sezione I – Tardo Trecento e Quattrocento



Sala 1



SEZIONE II – Il Quattrocento



SEZIONE II – Il Quattrocento

Sezione II – Il Quattrocento

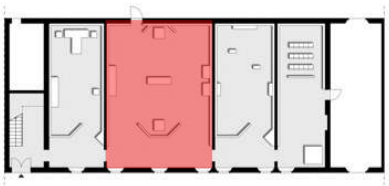
AUTORE: Antonio di Cristoforo
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1450 ca.

AUTORE: Domenico di Paris
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1460 ca.

AUTORE: Sperandio Savelli
OPERA: Ritratto di Ercole I d'Este
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1475.

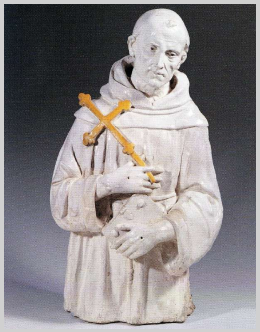
AUTORE: Guido Mazzoni
OPERA: Dolente
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1480 – 85 ca.

AUTORE: Domenico Paris
OPERA: Madonna con Bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1465 ca.



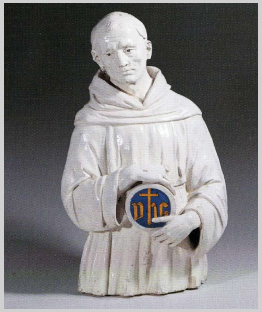
Sala 2

Sezione II – Il Quattrocento

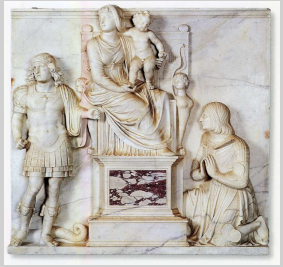


AUTORE: Andrea della Robbia
OPERA: San Francesco d'Assisi
MATERIALE E TECNICA: Terracotta invetriata
DATA: 1495 – 1500 ca.

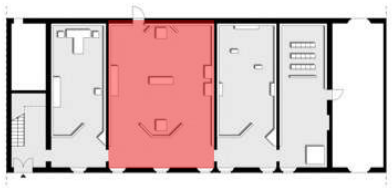
AUTORE: Ignoto
OPERA: Sarcofago di Prisciano Prisciani
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1473 ca.



AUTORE: Andrea della Robbia
OPERA: San Bernardino da Siena
MATERIALE E TECNICA: Terracotta invetriata
DATA: 1495 – 1500 ca.

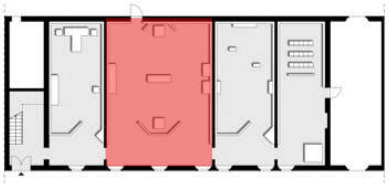


AUTORE: Antonio Lombardo
OPERA: Madonna in trono con bambino, ai lati San Giorgio e Ercole I d'Este
MATERIALE E TECNICA: Marmo Scolpito
DATA: ante 1505 – 1510.



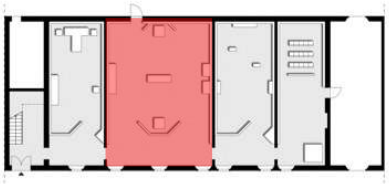
Sala 2

AUTORE: Antonio di Cristoforo
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1450 ca.



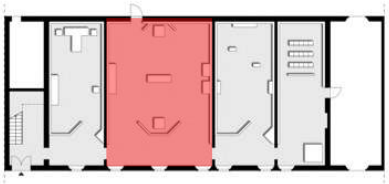
Sala 2

AUTORE: Domenico di Paris
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA:
Terracotta policroma
DATA: 1460 ca.



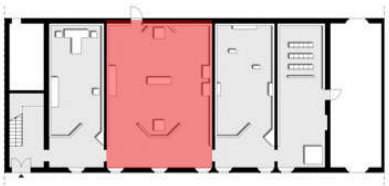
Sala 2

AUTORE: Domenico Paris
OPERA: Madonna con Bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1465 ca.

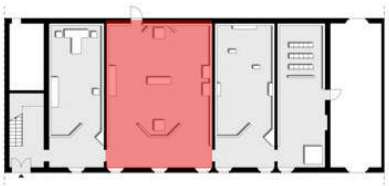


Sala 2

AUTORE: Sperandio Savelli
OPERA: Ritratto di Ercole I d'Este
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1475.

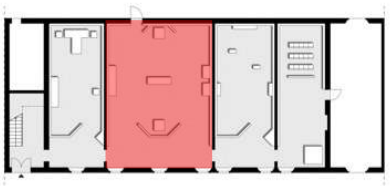


Sala 2



Sala 2

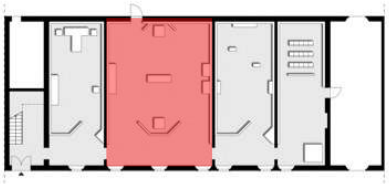
AUTORE: Ignoto
OPERA: Sarcofago di Prisciano Prisciani
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1473 ca.



Sala 2

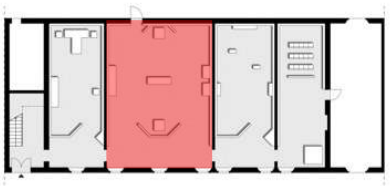
AUTORE: Ignoto
OPERA: Sarcofago di Prisciano Prisciani
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1473 ca.

AUTORE: Guido Mazzoni
OPERA: Dolente
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: 1480 – 85 ca.



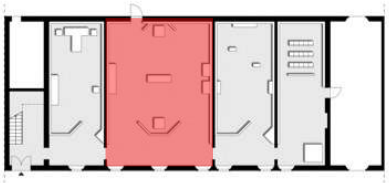
Sala 2

AUTORE: Andrea della Robbia
OPERA: San Francesco d'Assisi
MATERIALE E TECNICA: Terracotta invetriata
DATA: 1495 – 1500 ca.



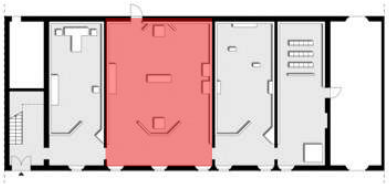
Sala 2

AUTORE: Andrea della Robbia
OPERA: San Bernardino da Siena
MATERIALE E TECNICA:
Terracotta invetriata
DATA: 1495 – 1500 ca.

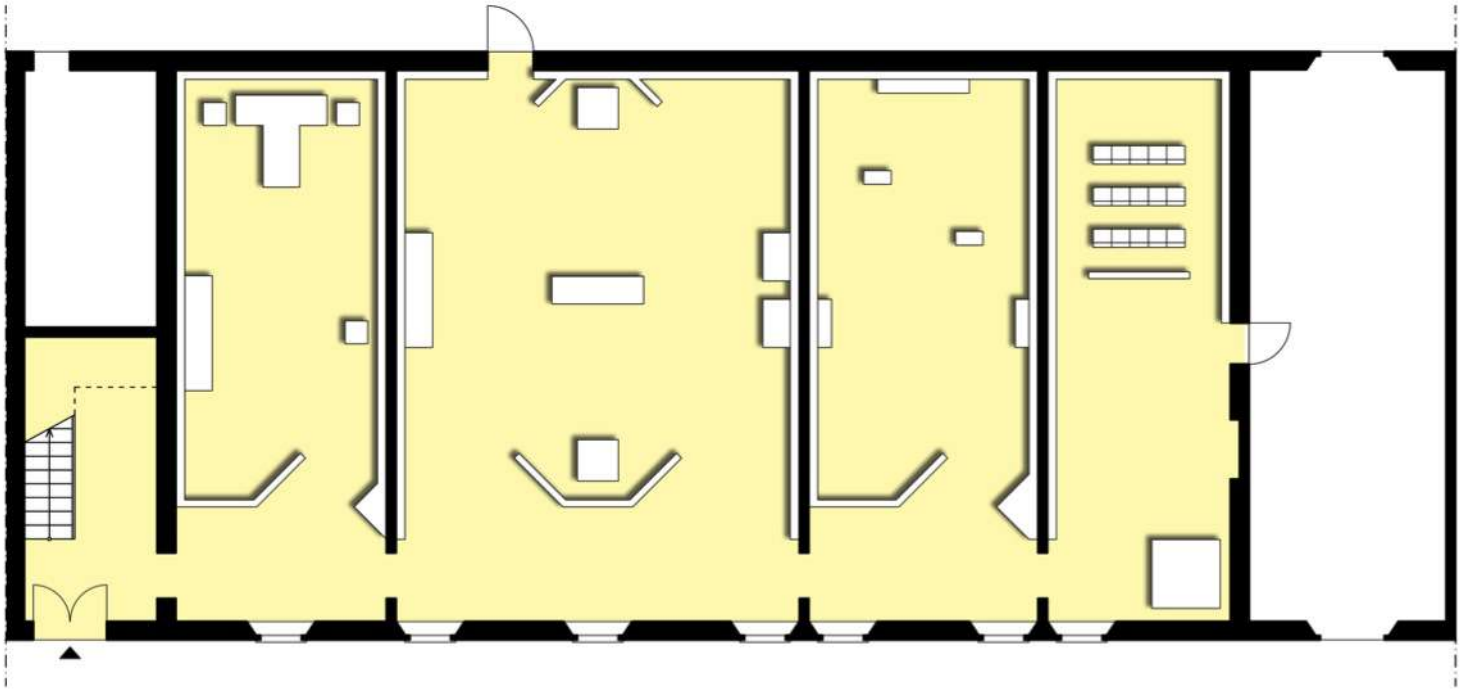


Sala 2

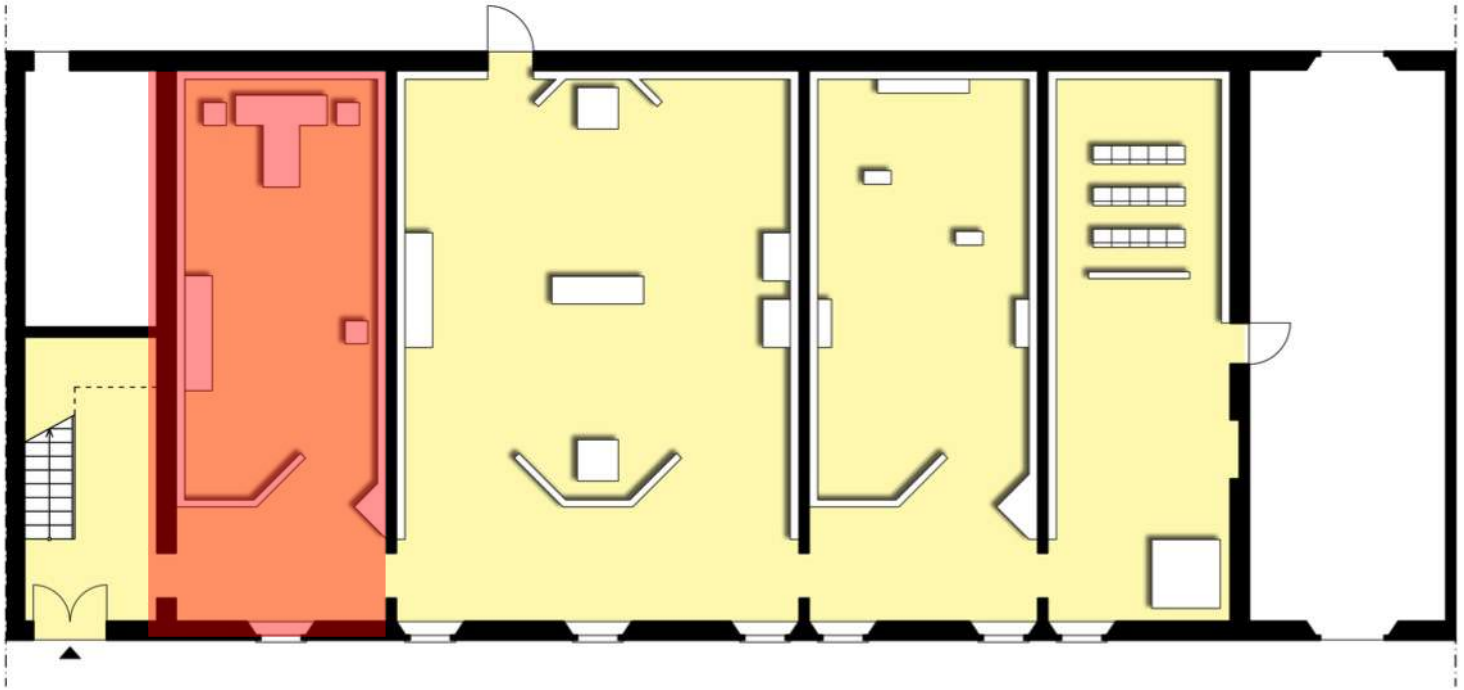
AUTORE: Antonio Lombardo
OPERA: Madonna in trono con bambino, ai lati San Giorgio e Ercole I d'Este
MATERIALE E TECNICA: Marmo Scolpito
DATA: ante 1505 – 1510.



Sala 2



SEZIONE III – Cinquecento



SEZIONE III – Cinquecento

Sezione III – Cinquecento

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: inizio XVI sec.

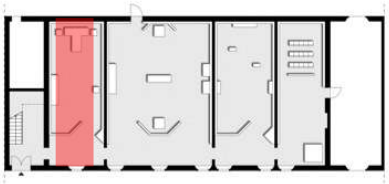
AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna del Cedro
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: XVI sec.

AUTORE: Ignoto

OPERA: Madonna con bambino

MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma

DATA: XVI sec.

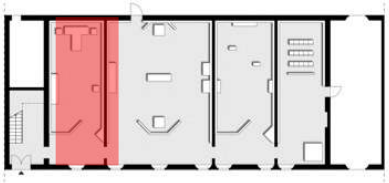


Sala 3

Sezione III – Cinquecento

Particolare del volto successivo alle prime fasi di restauro

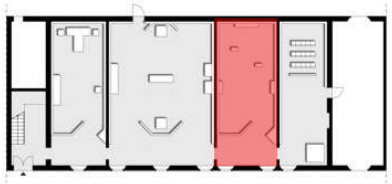
AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: inizio XVI sec.



Sala 3

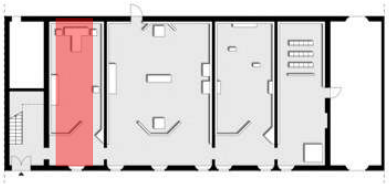
Sezione III – Cinque e Seicento.

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna del Cedro
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: XVI sec.



Sala 3

Sezione III – Cinquecento



Sala 3

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: XVI sec.

Palazzo Bonacossi

AUTORE: Filippo Porri
OPERA: San Bruno
MATERIALE E TECNICA: Legno intagliato e scolpito
DATA: fine XVII sec.

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: seconda metà del XVIII sec.

Palazzo Bonacossi

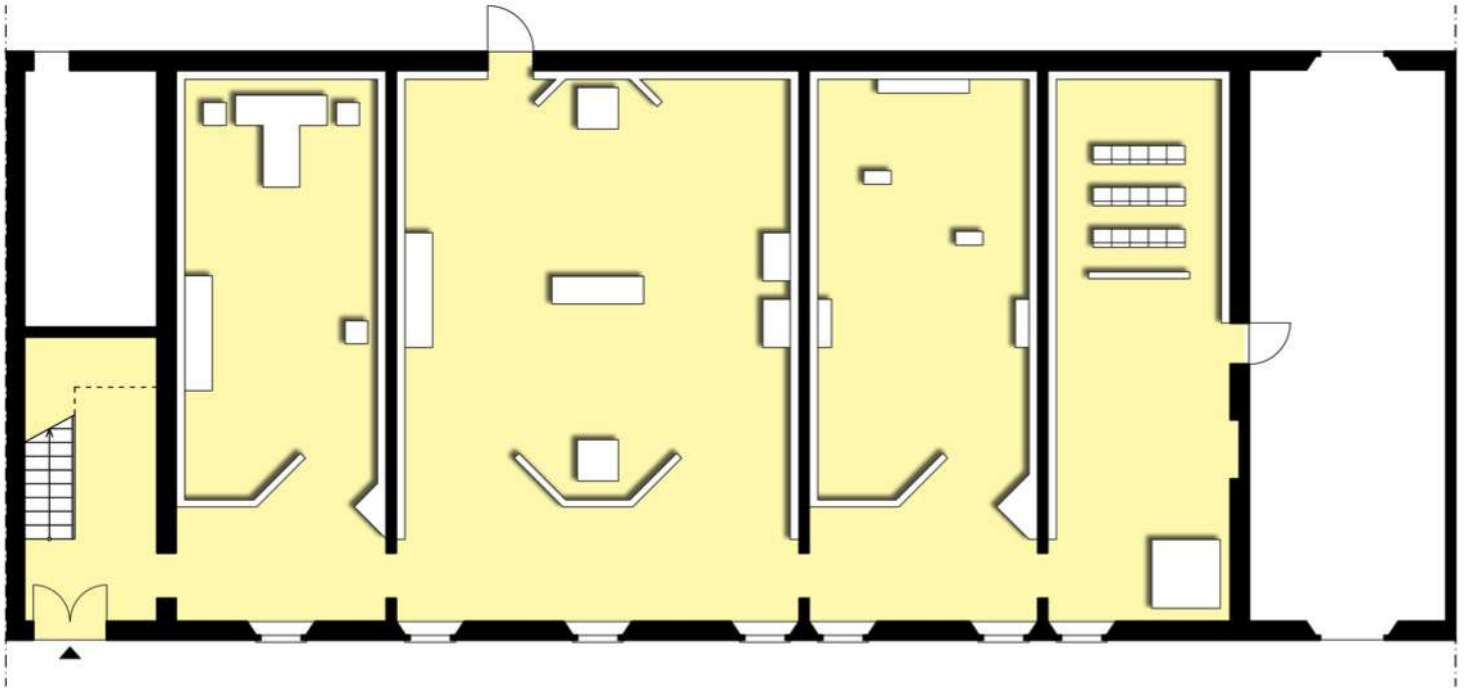
AUTORE: Attribuita ad Andrea Ferreri
OPERA: Vergine Immacolata
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: XVII sec.

Palazzo Bonacossi

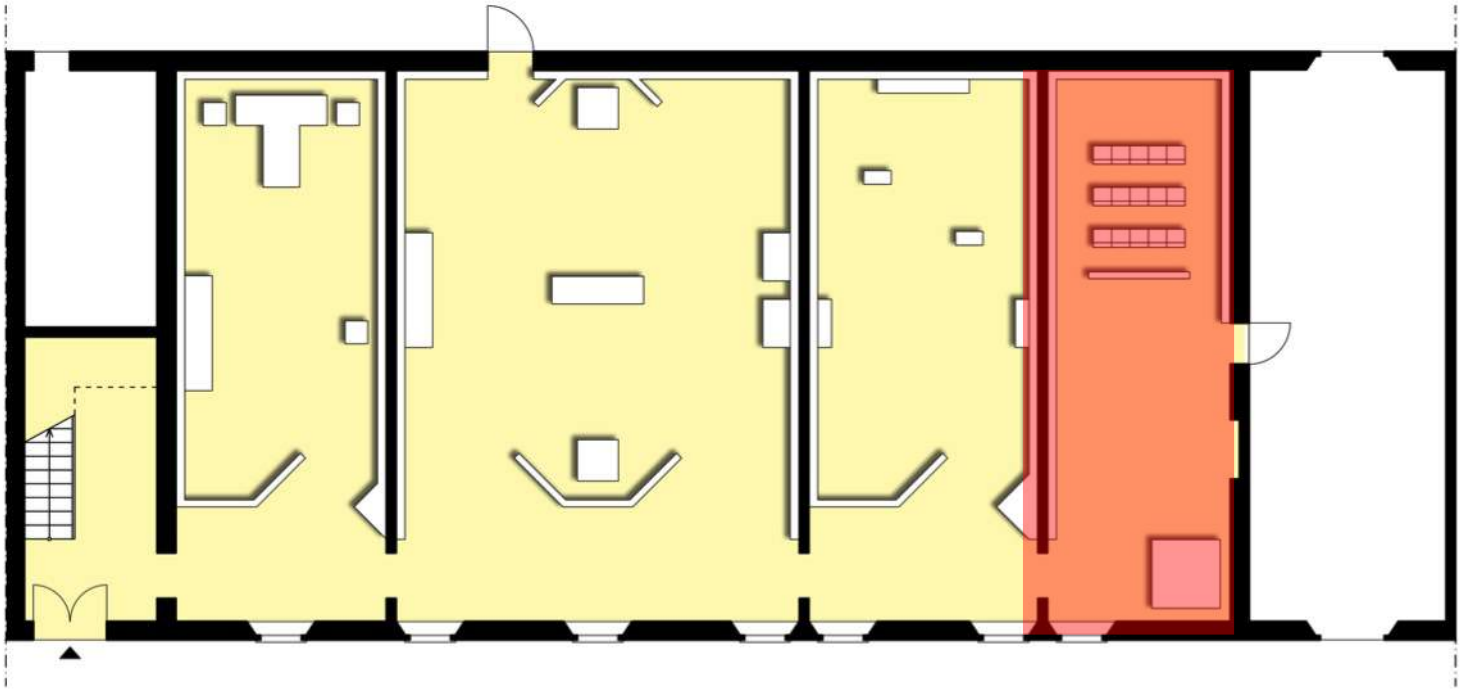
AUTORE: Filippo Porri
OPERA: San Bruno
MATERIALE E TECNICA: Legno intagliato e scolpito
DATA: fine XVII sec.

Palazzo Bonacossi

AUTORE: Ignoto
OPERA: Madonna con bambino
MATERIALE E TECNICA: Terracotta policroma
DATA: seconda metà del XVIII sec.



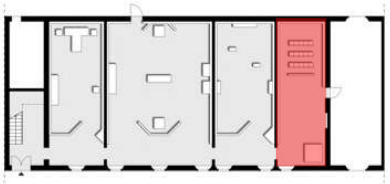
SEZIONE IV – Percorso cittadino
FOCUS - Cicognara e la Storia della scultura



SEZIONE IV – Percorso cittadino
FOCUS - Cicognara e la Storia della scultura

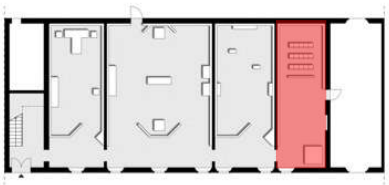
Focus – Leopoldo Cicognara e la Storia della scultura

AUTORE: Antonio Canova
OPERA: busto di Leopoldo Cicognara
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: 1820-22 ca.



Sala 4

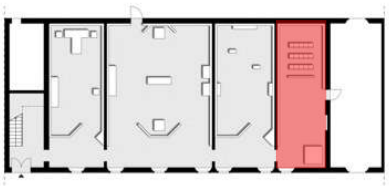
Sezione IV – Percorso storico turistico nella città



Sala 4

Sezione IV – Percorso storico turistico nella città

Molti dei reperti presenti in mostra, come il busto Ercole I d'Este di Sperandio Savelli, provengono dalle mura cittadine. Questo permette la creazione di un percorso storico turistico dal centro alle mura estensi.



Sala 4

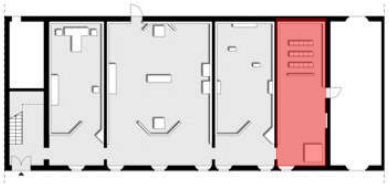
Sezione IV – Percorso cittadino – La scultura in città

Statua di Alberto V d'Este

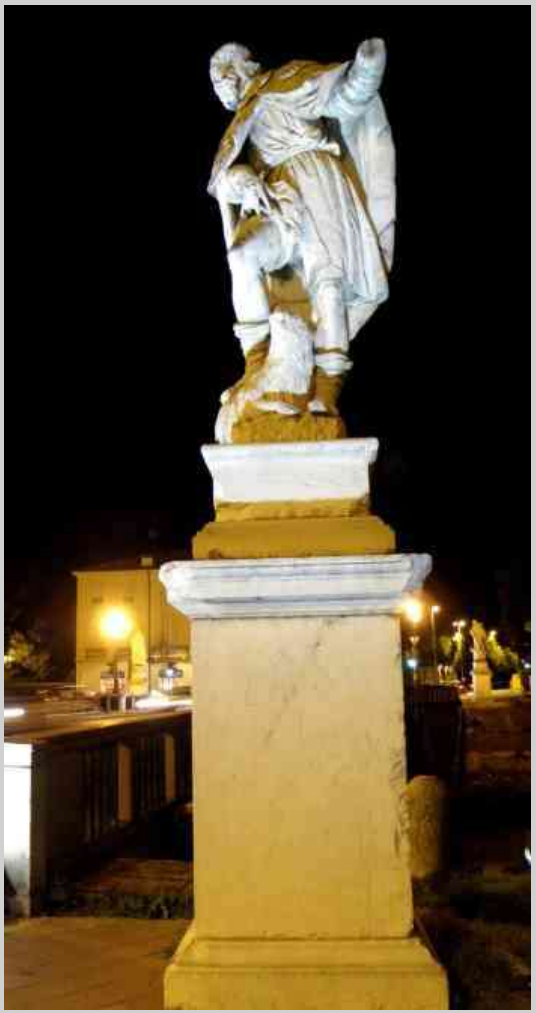
Statua di Borso d'Este

Statua equestre di Niccolò III d'Este

Statua di Paolo V

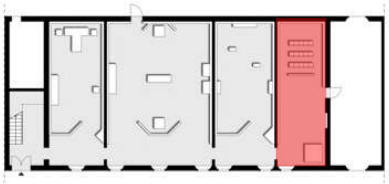


Sala 4



Tomba di Borso, Certosa

Gaetano Cignaroli, *San Rocco*, Ponte di San Giorgio



Sala 4

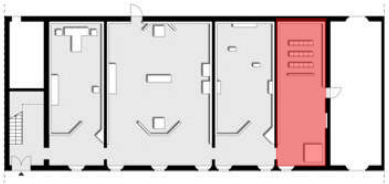
Sezione IV – Percorso cittadino – I musei

1 – Palazzo Schifanoia

3 – Palazzo Bonacossi, Museo Riminaldi

2 – Museo della Cattedrale

4 – Museo di Casa Romei



Sala 4

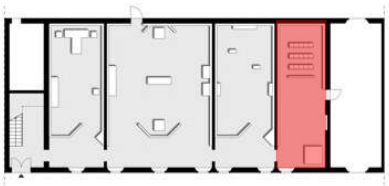
Sezione IV – Percorso cittadino – Le Chiese

5 – Cattedrale

7 – Sant'Antonio in Polesine

6 – Chiesa del Gesù

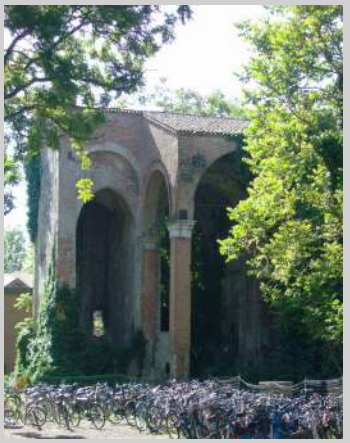
8 – Complesso monumentale della Certosa



Sala 4

Sezione IV – Percorso cittadino – Le Chiese

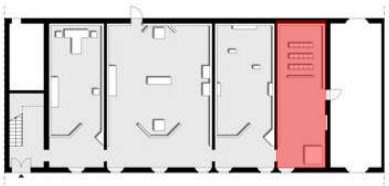
9 – San Giorgio fuori le Mura



11 – Sant'Andrea

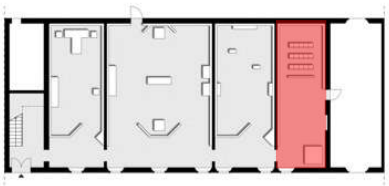
10 – San Francesco

12 – San Girolamo



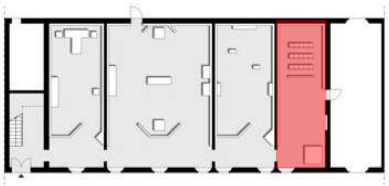
Sala 4

13 – Palazzo
Prosperi Sacrati



Sala 4

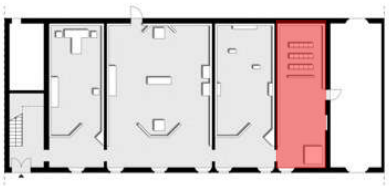
14 – Palazzo Roverella



Sala 4

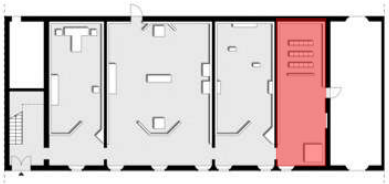
14 – Palazzo dei Diamanti

AUTORE: Ignoto
OPERA: Parasta decorativa
MATERIALE E TECNICA: Marmo scolpito
DATA: XV sec. ?



Sala 4

15 – Piazza Ariostea



Sala 4

1

FACEBOOK

2

TWITTER

3

INSTAGRAM

4

#HASHTAG

#

#sculturaaFerrara

Creazione di un HASHTAG utilizzabile su tutte le piattaforme social al fine di pubblicizzare l'evento espositivo e promuovere indirettamente l'intero centro storico come percorso museale diffuso.