

CORO POLIFONICO DI SANTO SPIRITO

Fondato nel 1986, è composto da circa trentacinque coristi di formazione musicale eterogenea. Nei suoi 32 anni di attività ha riscosso unanime consenso di pubblico e critica per il continuo lavoro di ricerca e rinnovamento, fino a diventare una fra le formazioni più interessanti per le esecuzioni della musica rinascimentale e barocca.

Ha avuto il privilegio di essere diretto da grandi interpreti e musicisti quali, Diego Fasolis, Giovanni Acciai, Roberto Zarpellon, Renè Clemencic, Sergio Balestracci, Stefano Molardi, Paolo Manetti, Douglas Boyd e Nicola Valentini di collaborare con formazioni orchestrali quali l'Orchestra da Camera "Lorenzo da Ponte", I Virtuosi delle Muse, la Cappella Teatina, l'Orchestra da Camera di Ravenna, L'Orchestra Città di Ferrara, o artisti quali Sara Mingardo, Patrizia Cigna, Gerd Kenda, Gernot Heinrich, Colin Mason, Marco Beasley, Laura Antonaz, Barbara Di Castri, Luciana Mancini, Laura Polverelli, Verena Krause, Barnaby Smith, Luca Titotto, Mauro Borgioni, Marina De Liso, Silvia Frigato, Elena Biscuola, Leonardo Cortellazzi, Luca Cervoni, Asude Karayavuz, Paola Gardina e Sonia Tedla

Il coro ha privilegiato il repertorio barocco con autori quali Claudio Monteverdi (*Vespro della beata Vergine, Orfeo*), Johann Sebastian Bach (*Missa in si minore BWV232, Johannes Passion BWV245, Mattheus Passion BWV244, Magnificat in re e mi bemolle maggiore BWV243 e 243a, Actus Tragicus BWV106, Jesu, meine Freude BWV227, Oster-Oratorium BWV249*) Georg Friedrich Haendel (*The Messiah, Funeral Anthem, Foundling Hospital Anthem, Laudate Pueri*) Antonio Lucio Vivaldi (*L'Orlando Furioso RV 728, Juditha Triumphans RV 644, Gloria RV 589 e 588, Magnificat RV 610a e RV 611, Dixit Dominus RV594, In exitu Israel RV 604, Domine ad Adjuvandum me RV 593, Kyrie RV 587, Credo RV 591, Beatus vir RV 598, Laudate Dominum RV 606*) Dietrich Buxtehude (*Membra Jesu Nostri*), Antonio Lotti (*Missa Sapientiae*), Ferdinando Bertoni (*Orfeo*) Gian Giacomo Carissimi (*Jephthe e Jonas*), ed il repertorio rinascimentale con autori quali Giovanni Pierluigi da Palestrina (*Missa Papae Marcelli*) Girolamo Frescobaldi (*Missa sopra l'aria della Monica*) Josquin Des Pres (*Missa Hercules Dux Ferrarie*) e Tomas Luis De Victoria (*Officium Tenebrarum*)

Sempre nel corso degli ultimi anni il coro ha eseguito opere di Wolfgang Amadeus Mozart (*Messe in C minor K427, Requiem K626, Spatzen-Messe K220, Te Deum K 141, Litanie Lauretane, Vesprae Solennes de Confessore K 339, Missa Brevis in sol mag K 49, Missa Solemnis K337*) Joseph Haydn (*Kleine Orgelmesse*), Michael Haydn (*Te Deum e Requiem in do min MH 155*) Lorenzo Cherubini (*Requiem in do min*) Johannes Brahms (*Schicksalslied, Libeseleider Walzer*) e Gabriel Fauré (*Tantum Ergo, Ave verum, Pavane, Cantique de Jean Racine, Requiem*).

Ha registrato per RAI1, per la televisione giapponese NHK BS per il documentario sui siti Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO e per la Radio Austriaca ORF1. Nel 2016 sono stati pubblicati due CD che vedono protagonista la compagine corale: *Orfeo* di Ferdinando Bertoni (Frabernardo) e *Il seicento napoletano "alla spaguola"* (Tactus).

Dal 2013 partecipa alla Stagione Lirica della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, con la formazione ridotta (Accademia dello Spirito Santo): *Orlando Furioso Vivaldi (2013)*, *Orfeo Bertoni (2014)*, *Orfeo Monteverdi (2015)*, *Juditha Thiumphans Vivaldi (2016)* *Alcina di Haendel (2016)*, *Alceste di Gluck (2017)*; *Esther HWV50a di G. F. Haendel (2018)*.

Il 2018 ha visto il Coro impegnato in ben cinque diverse produzioni, cioè concerti a cappella o con orchestra con programmi di autori che vanno dalla seconda metà del Cinquecento al tardo ottocento, legando sempre la propria attività a momenti celebrativi della nostra città. Oltre alla citata esecuzione di *Esther HWV50a* di G. F. Haendel, ha eseguito l'Officium Tenebrarum di Tomas Luis de Victoria (1548-1611) il 25 marzo 2018, ed ha concluso le celebrazioni dai 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi (1567-1643) con uno spettacolare Vespro in una gremitissima Basilica di Santa Maria in Vado (28 giugno 2018) assieme al proprio consort di strumenti barocchi. Il 4 novembre 2018 nella medesima Basilica alla presenza di tutte le autorità religiose, civili e militari ha eseguito in *Requiem Op. 48* di Gabriel Faurè (1845-1924) assieme all'Orchestra da Camera di Ravenna in occasione del primo centenario dalla conclusione del primo conflitto mondiale

Nella prossima primavera 2019 il coro sarà impegnato nell'esecuzione dell'*Acis & Galathea HWV 49A* di G. F. Haendel all'interno della Stagione Lirica 2019, nonché nel *Dixit Dominus* e *Laudate Pueri* di G. F. Haendel, nell'esecuzione di un concerto con musiche di Claudio Monteverdi

Francesco Pinamonti - *DIRETTORE ARTISTICO* - Avvocato, affianca all'attività professionale la passione per la musica corale. Ha cantato sotto la direzione di Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Yoran David, Lu Jia, EnriqueMazzola, Diego Fasolis, Douglas Boyd, Roberto Zarpellon, Giovanni Acciai e Sergio Balestracci. Successivamente ha approfondito gli studi di direzione di coro con il M° Carlo Pavese, M.° Stojan Kuret, M.° Marco Berrini, M.° Giorgio Mazzuccato e M.° Pasquale Veleno, M.° Manolo Da Rold, M.° Werner Pfaff, M.° Matteo Valbus e M.° Dario Tabbia, e la vocalità con il M.° Philipp Pettersson, M.° Nina Kompare, il M.° Sandro Naglia, ed il M° Paolo Piana. È direttore artistico del *Coro dell'Università di Ferrara* fondato nel 1998 e dal 1986 del *Coro Polifonico di Santo Spirito*. Dal 2011 al 2013 è stato direttore ospite del Coro *Musicantiqua* di Siracusa. E' direttore artistico dell'Accademia dello Spirito Santo di Ferrara.