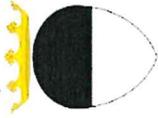


Con il patrocinio del



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità



DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI
EMILIA-ROMAGNA

MUSEI
ARTE ANTICA
FERRARA

Il viaggio di Ippolita aprile - ottobre 2022



Pesaro - Gradara
29-30 aprile

Milano - Pavia
27-29 maggio

Bologna - Ferrara
10-11 giugno

Firenze - Siena
9-10 luglio e 3 settembre

Procida - Napoli
1-2 ottobre



INFO | segreteria.suv@gmail.com
INSTAGRAM | [ritone_santa_maria_in_vado](https://www.instagram.com/ritone_santa_maria_in_vado)
FACEBOOK | Contrada Santa Maria in Vado

Programma de

Il viaggio di Ippolita

11 Giugno 2022

Tappa di Ferrara

Sforza Este ed Aragona: legami parentali prossimi



Museo di Casa Romei

Ingresso a pagamento con possibilità di visita al Museo
ed alla mostra Goberti 2022
Gratuità di Legge, Myfe Card e Carta Romei

Ore 15:00 Apertura dell'evento saluto delle autorità

Ore 15:30 Presentazione del progetto a cura di **Chiara Gelmetti** dirigente dell'Associazione **WKO-ADA Danza** e ideatrice e curatrice dell'evento

Ore 15:45 Introduzione musicale a cura dell'ensemble

Echiridion Consort

Ore 16:00

- Il corpo danzante nel XV secolo, conversazione con **Patrizia Cirino** e **Bruna Gondoni**
- Danza antica a cura del **Gruppo danza l'Unicorno** in collaborazione col gruppo danza della **Contrada di San Giacomo**
- Intervento musicale a cura dell'**Accademia corale Vittore Veneziani**
- Danza antica a cura del **Gruppo danza l'Unicorno** in collaborazione col gruppo danza della **Contrada di San Giacomo**
- Intervento musicale a cura dell'ensemble **Echiridion Consort**
- Intervento musicale a cura dell'**Accademia corale Vittore Veneziani**
- Danza finale di Ippolita che si trasferisce alla delizia di **Schifanoia**

Ore 18:00 chiusura dell'evento a Casa Romei

Palazzo Schifanoia

Ingresso aperto alla cittadinanza su prenotazione, al numero **339 8708753**

Ore 18:45 Trasferimento a Palazzo Schifanoia

Ore 19:00 Ingresso dei danzatori in **Schifanoia** con ingresso degli stessi al Salone dei Mesi ed esecuzione di una danza di apertura a cura del **Gruppo danza l'Unicorno** in collaborazione col gruppo danza della **Contrada di San Giacomo**

A seguire, Saluto dei Direttori

Presentazione del Ciclo del Salone dei Mesi a cura di **Marco Bertozzi**
Danza di chiusura e trasferimento nel giardino del palazzo.

Intervento musicale a cura dell'**Accademia corale Vittore Veneziani**

Ore 20:15 Danza finale di Ippolita

A seguire, trasferimento a

Palazzo di Stella de' Tolomei

detto di **Stella dell'Assassino**
sede della **Contrada di Santa Maria in Vado**
per un saluto ed una festa finale.



ENCHIRIDION CONSORT

Enchiridion Consort è un quartetto che propone un repertorio di musica rinascimentale e tardo-medievale eseguito con strumenti originali.

Le composizioni sono tratte dal repertorio di corte italiano, nello specifico: danze, frottole, e chansons franco-fiamminghe.

Il suono del liuto, della viola da gamba e del flauto rievocano tempi antichi, attraverso l'esecuzione di balli e poemi cavallereschi.

Il consort è specializzato nella musica della corte estense. Il quartetto propone un programma interamente ferrarese a partire dal periodo di Niccolò III d'Este fino ad abbracciare gli anni intrepidi del ducato; un canone che riassume 150 anni storia musicale ferrarese.

Il viaggio di Ippolita aprile - ottobre 2022



Pesaro - Gradara
29-30 aprile

Milano - Pavia
27-28 maggio

Bologna - Ferrara
10-11 giugno

Firenze - Siena
9-10 luglio e 3 settembre

Procida - Napoli
1-2 ottobre



Enchiridion Consort

Miho Kamiya: Canto
Stefano Squarzina: Flauti
Roberto Felloni: Liuto
Roberto Cattani: Viola da Gamba

11 Giugno, ore 16, Casa Romei, Ferrara

Programma

Un viaggio musicale nella Ferrara del 1400

Tre capitoli tematici:

- I) Danze della corte estense con musiche di Guglielmo Ebreo e Domenico da Piacenza, in aggiunta alle *chansons* di Dufay e all' *Ars Subtilior* di Bartolomeo da Bologna già organista a Ferrara.
- II) Il repertorio musicale frotofolistico con i compositori della cappella ducale di Ercole I d'Este.
- III) "Dicio el Ferrarese..." quando il modello estense diviene espressione stilistica dell'opera d'ingegno (cit. Canzoniere di Isabella d'Este). Con l'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo, passando dall'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, fino alle opere di Torquato Tasso e di Pietro Bembo; Ferrara diviene modello di modernità per il nuovo poema cavalleresco che attinge al ciclo carolingio.

I. Dal marchesato al ducato

La musica al tempo di Nicolò III, Leonello e Borso d'Este
Le danze di corte e la chanson franco-fiamminga

- Domenico da Piacenza (1390-1470)
"Berlingardo"
Fonte: De Pratica Seu Arte Tripudii Biblioteca nazionale di Francia, fondo italiano 973, f. 184.
- Anonimo
"Belfiore"
Fonte: Biblioteca di Faenza, MS. 117, ff. 80v-81.
- Guillaume Dufay (1397-1474)
1) "C'est bien raison de devoir essancier"
Fonte: Oxford Bodleian Library, MS. 213, ff. 55-55v.
2) "Raveilles vous et faites chiere dye"
Fonte: Oxford Bodleian Library, MS. 213, f. 126v.
- Bartolomeo da Bologna (?-1427)
"Merse chiamando"
Codex Reina, biblioteca nazionale di Francia, MS 6771, ff. 105v-106.
- Guglielmo Ebreo da Pesaro (1425-1480)
"Petit Vriens"
Fonte: De Pratica Seu Arte tripudii Biblioteca nazionale di Francia, fondo italiano 973, f. 244.

II. La cappella musicale di Ercole I d'Este

Il repertorio frotofolistico italiano

- Josquin Desprez (1450-1521)
Giorgio Luppato (?-XV sec.)
Anonimo
- 1) "Scaramella"
Fonte: Banco Rari, biblioteca centrale Firenze, MS 229 ff. 180v-181.
- 2) "In Te Domine Speravi"
Fonte: Museo della musica di Bologna, Q. 18, ff. 12v-13.
- "O Trimbale Diamante"
Fonte: Biblioteca nazionale di Francia, MS VM 676, ff. 76v-77.
- "Fortuna Desperata"
Fonte: Museo della musica di Bologna Q.18, ff. 28v-29.
- Joan Ambrosio Dalza (?-1508)
Johannes Ockeghem (1410-1497)
- Il ciclo carolingio e il canzoniere di Isabella d'Este
- "Parana alla Ferrarese e Pina"
Fonte: Inravolatura de lauro, libro quarto, Venezia, 1508, f.21.
- "Ma bouche rit"
Fonte: Canzoniere di Isabella Biblioteca Casanatense di Roma, MS 2856, f. 61v-63.

III. Dicio el Ferrarese...

- Bartolomeo Tromboncino (1470-1523)
Anonimo
- "Queste non son più lagime che fore"
Fonte: Andrea Antico, quarto libro di canzoni, sonetti, strambotti e frotole, Venezia, 1517, f. 3v.
Testo: Ludovico Ariosto (1474-1533)
- "Je bois du vin clair"
Pierre Attaignant, Neuf basses dances, deux branles, vingt et cinq Pavannes, avec quinze Gaillardes (1530)