

Dal 26 settembre 2014 all'11 gennaio 2015, a Ferrara

Museo di Storia Naturale, Via Filippo de Pisis 24
MLB Maria Livia Brunelli home gallery, Corso Ercole I D'Este 3
BioPastoreria TerravivaBio, Via delle Erbe 29



Inaugurazioni:

Museo di Storia Naturale venerdì 26 settembre alle 17
MLB home gallery sabato 27 settembre alle 18

In occasione del Festival di Internazionale, sabato 4 ottobre:
alle 17 inaugurazione installazione alla BioPastoreria TerravivaBio
alle 18 performance di Dacia Manto presso MLB home gallery
alle 19.30 incontro con l'artista al Museo di Storia Naturale,
cui seguirà una degustazione di prodotti biologici a cura di
BioPastoreria TerravivaBio.

Info e orari:

Museo di Storia Naturale: da martedì a domenica ore 9 - 18
ingresso € 4, ridotto € 2 (sabato 4 ottobre ingresso gratuito)
museo.storianaturale@comune.fe.it - tel. 0532 203381

MLB home gallery: sabato e domenica ore 15 - 19 ingresso
e visite guidate gratuite (gli altri giorni su appuntamento)
mlb@mlbgallery.com - tel. 346 7953757

BioPastoreria TerravivaBio: da martedì a domenica ore 10 - 19
ingresso gratuito biopastoreria@gmail.com - tel. 340 2344575

Link web:

www.mlbgallery.com - www.storianaturale.comune.fe.it



grafica: Alessandra Casarelli

MUSEO DI STORIA NATURALE
MLB MARIA LIVIA BRUNELLI HOME GALLERY
BIOPASTORERIA TERRAVIVABIO

DACIA MANTO
TERRE SILENZIOSE

Un progetto tra arte, biodiversità' e orti urbani

26 settembre 2014 - 11 gennaio 2015

In occasione dell'Anno Internazionale dell'Agricoltura Familiare, l'artista Dacia Manto ha collegato un museo, una suggestiva casa-galleria e una piccola oasi di colture biologiche immersa nel verde per un progetto sul tema della protezione della biodiversità e degli orti a conduzione 'familiare'.

Il titolo del progetto, 'Terre silenziose', rimanda al fondamentale libro di Rachel Carson, che per prima, negli Stati Uniti degli anni Settanta, con il suo saggio 'Primavera silenziosa', puntò il dito contro l'uso massiccio dei pesticidi e concimi chimici che, nell'interesse del profitto delle multinazionali, stava impoverendo in modo irreversibile la fauna e la flora.

Il progetto mette in relazione tre luoghi all'interno della città di Ferrara, unendoli in una riflessione sulla biodiversità come elemento fondamentale per i cicli naturali e il suo stretto rapporto con l'agricoltura, soprattutto nelle forme urbane o familiari.

Al **Museo di Storia Naturale** l'artista ha realizzato una spettacolare installazione di grandi dimensioni con le numerose specie di uccelli del territorio ferrarese e del Delta del Po, accompagnata da video, disegni, mappe e da un evocativo percorso sonoro.

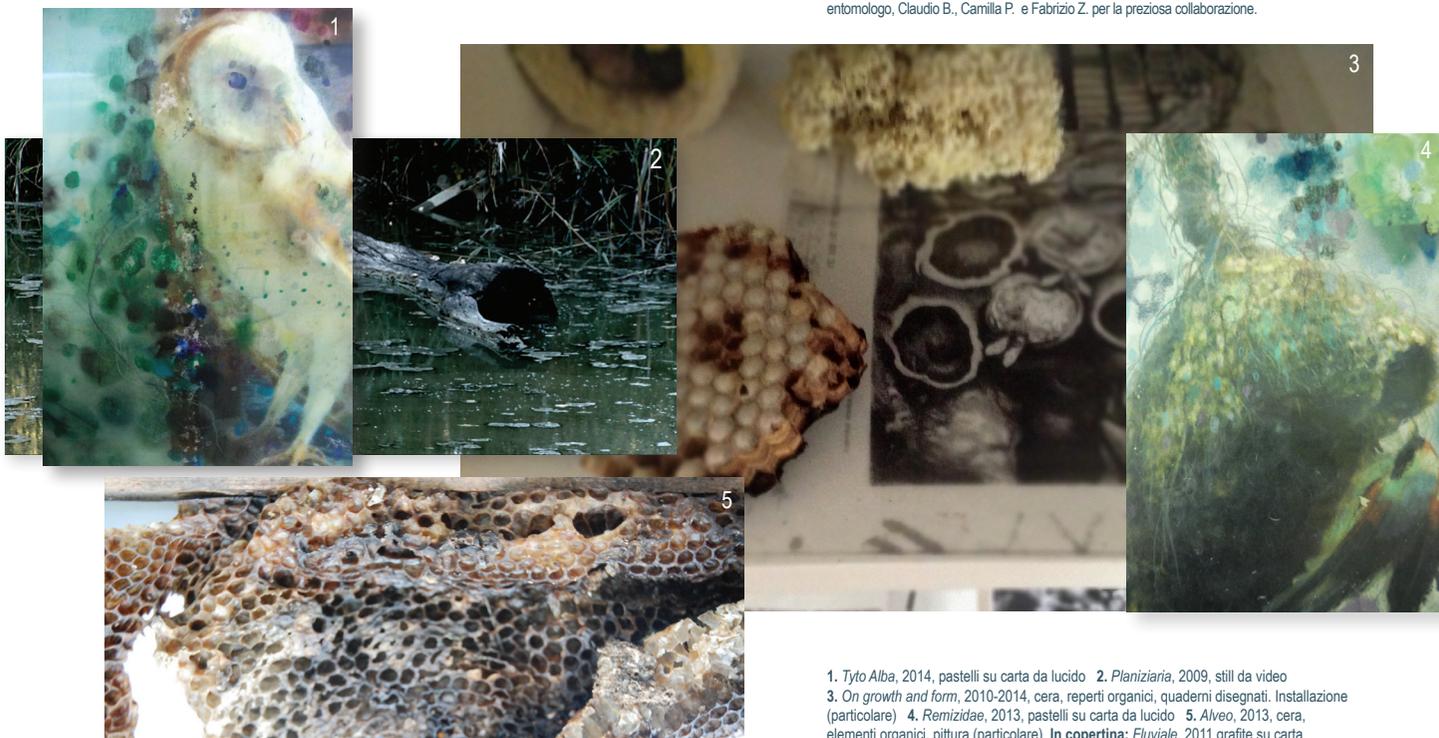
Alla **MLB home gallery** protagoniste sono api, farfalle e altri insetti che favoriscono l'agricoltura. La loro drastica diminuzione, dovuta all'uso di pesticidi ed elementi chimici, nonché alla riduzione delle colture a favore dell'agricoltura estensiva, porterebbe all'impoverimento di tutto il mondo vegetale con gravi ripercussioni anche sull'alimentazione umana.

Nell'area della **BioPastoreria TerravivaBio**, che da diversi anni porta avanti un progetto di agricoltura biodinamica nel rispetto del territorio e delle specie arboree, Dacia Manto ha installato una 'postazione' di laboratorio in cui le persone potranno sostare, osservare piante ed animali e lasciare 'traccia' delle loro osservazioni.

La ricerca di Dacia Manto ha come oggetto territori fluviali e palustri, residui di boschi planiziani, periferie marginali e semiselvatiche. Osservatori strutturali e poetici sulla natura, i suoi lavori (video, installazioni, disegni e performance) sono architetture aperte e precarie, testimoni dell'inafferrabilità dell'ambiente.

Ha esposto in importanti realtà museali tra cui Pav di Torino, il MAR di Ravenna, il MART di Rovereto, la Galleria Civica di Trento, il Pecci di Prato, il PAC di Milano, La Strozzi di Firenze, il Musée di Saint-Etienne, e nel 2013 ha realizzato un progetto di Arte Pubblica per Tusciaelecta.

L'artista ringrazia Stefano Nucci, apicoltore biologico e Tommaso Campana, apicoltore ed entomologo, Claudio B., Camilla P. e Fabrizio Z. per la preziosa collaborazione.



1. *Tyto Alba*, 2014, pastelli su carta da lucido 2. *Planiziana*, 2009, still da video
3. *On growth and form*, 2010-2014, cera, reperti organici, quaderni disegnati. Installazione (particolare) 4. *Remizidae*, 2013, pastelli su carta da lucido 5. *Alveo*, 2013, cera, elementi organici, pittura (particolare) In copertina: *Fluviale*, 2011 grafite su carta