

Ettore Poggipollini

Già ai tempi della scuola media cercavo di riprodurre con vari strumenti musicali le diverse melodie che più mi piacevano. Durante i saggi scolastici ricordo che l'insegnante di musica mi faceva eseguire da solo le introduzioni o le parti soliste del programma musicale scelto.

Cominciai a suonare la chitarra classica di mio zio Gianni da **autodidatta e a orecchio all'età di 17 anni**. Inizialmente suonavo canzoni di gruppi rock americani ed inglesi e dopo pochi anni comincio a studiare **privatamente armonia**.

A quei tempi non c'era internet e gli unici posti dove trovare spartiti e notizie utili riguardanti i miei "riferimenti musicali" erano le poche riviste musicali d'importazione, tutte rigorosamente in inglese.

Per riprodurre le partiture preferite occorreva ascoltarle tante volte, anche a velocità ridotta manualmente (tipo appoggiare un dito sul disco in vinile in modo da rallentarne la velocità) e con la tecnica disponibile in quegli anni (1983-1987).

Contemporaneamente allo studio privato della chitarra scrivo le mie prime canzoni e le arrangio. Imparo ad usare un po' le tastiere ed i sintetizzatori in modo da poter realizzare ciò che avevo in mente. Per molti anni scrivo e registro canzoni e le propongo in giro. Partecipo a diverse manifestazioni e collaboro con vari artisti quali **Leonardo Veronesi, Renato Droghetti, Vasco Rossi**. Proprio con **Vasco Rossi ed il suo team firmo un contratto artistico** di un anno per realizzare parti, melodie ed arrangiamenti da utilizzare nel disco "Stupido Hotel".

Vasco Rossi in persona mi disse che gli piaceva moltissimo il mio stile "**diretto ed efficace**" di suonare la chitarra.

Mi venne detto da Floriano Fini (manager di Vasco Rossi) che il progetto reale prevedeva un mio disco come artista ma le cose non andarono in porto poiché il genere e la timbrica vocale assomigliavano molto allo stile di Rossi e avrei danneggiato lo stesso Rossi. Continuo quindi per la mia strada ascoltando anche altri generi. Illustri esponenti della casa discografica EMI e della WEA, ascoltando le mie canzoni dissero che erano canzoni perfette e con un potenziale da "milioni di copie" se cantate da Vasco Rossi. Vasco Rossi al momento ancora non me le canta e quindi....eccomi qui! Ma non c'è solo Vasco Rossi in giro....

Successivamente ho collaborato con vari studi di registrazione ed ho suonato la chitarra su brani di vari artisti, tra cui Silvia Pirani in "Forse lo sai" <http://www.youtube.com/watch?v=L1VgNEZdwL0&hd=1> Ultimamente (2010-2013) **ho scritto alcuni brani in lingua portoghese e spagnola** eseguiti in acustico, col solo ausilio di una chitarra ritmica, di alcuni pad di fondo e di qualche arco. I brani registrati si intitolano "**Minha Janela**" <http://www.youtube.com/watch?v=Wbq1-Kzgf9U&hd=1> e "**Hay tantas cosas**" <http://www.youtube.com/watch?v=HSUFjQEvCLc&hd=1>.

Proprio recentemente (novembre 2013) Silvia Pirani ha mostrato interesse ad alcuni miei brani ed in "Minha Janela" ha già registrato la voce di prova.

Tantissime sono le partecipazioni a concorsi e manifestazioni varie sia come "Ettore Poggipollini" che come chitarrista di altri gruppi musicali quali "Livelihood", "Rockbottom" ed anche "Zona Neutra".

Per un certo periodo davo anche lezioni di chitarra a diverse persone desiderose di imparare le tecniche base del rock; una di queste persone è Andrea "Kirk Hammet" di Ferrara <http://digilander.libero.it/metalmaniaFE/andrea.html>.

Ora accompagno **Leonardo Veronesi** www.leonardoveronesi.com in alcune situazioni acustiche quando non c'è il suo chitarrista abituale (**Valentino Fuschini**); vengono proposti brani di Leonardo più alcune cover. Oltre a noi due è presente anche una bravissima cantante-corista di nome **Enrica Bognesi**.

Quest'estate (2013) ho avuto pure l'onore di suonare un **organetto del 1650 a Muestairs**, incredibile!