



il FOTOclub

Newsletter del FOTOclub FERRARA

GIUGNO 2013

C.P.134 – 44121 Ferrara

info@fotoclubferrara.it

www.fotoclubferrara.it

Il circolo si riunisce tutti i giovedì alle 21:00
in via Boccaleone, 19 - Ferrara

FERRARA FOTOGRAFIA 2013



In collaborazione con la Circoscrizione 1 del Comune di Ferrara e i Musei Civici di Arte Antica di Ferrara, nell'importante cornice della Palazzina Marfisa d'Este, anche quest'anno il FOTOclub FERRARA organizza nel mese di giugno una manifestazione fotografica aperta a tutti i cittadini. Saranno sei le serate, dove si potranno vedere le fotografie dei soci e di prestigiosi ospiti, due le mostre fotografiche dei soci con stampe del formato 40x60, una a tema libero e l'altra sulla nostra bella città patrimonio dell'Unesco. Saranno approntati dei set fotografici nell'affascinante location con alcuni figuranti del Palio di Ferrara appartenenti alla contrada S. Paolo.

IL CALENDARIO

- Giovedì 06 **Inaugurazione MOSTRE FOTOGRAFICHE
con buffet e accompagnamento musicale dei BLU TIME**
- Venerdì 07 **Proiezione AUDIOVISIVI dei nostri soci**
- Sabato 08 **VALERIO PERINI**
- Giovedì 13 **Proiezione dei portfolio A... COME AUTORE**
- Venerdì 14 **Il fotoclub COLIBRI' B.F.I di Modena**
- Sabato 15 **CINZIA BUSI THOMPSON**

Loggiato degli Aranci nella Palazzina Marfisa d'Este Via Giovecca 170 Ferrara
Orario 21.15 – 23.15 **INGRESSO LIBERO**

L'orario per visitare le mostre fotografiche è lo stesso del museo : **9.30 - 13.00 / 15.00 - 18.00**
Chiuso il lunedì

VALERIO PERINI

Audiovisivi e stampe fotografiche

Nato nel 1953 in un Paese vicino Firenze dove ancora vive. Nel 1979 con l'aiuto dell'attuale compagna, fonda il gruppo fotografico "La Torretta", coinvolgendo numerosi appassionati, sia del mio piccolo paese (1600 anime) che dei paesi vicini. Organizza la prima mostra sociale e nell'anno 1980 arriva il primo concorso regionale e l'anno successivo quello nazionale con grande successo. In soli 4 anni di concorsi FIAF, dal 1981 al 1984, riesce ad avere ben 191 ammissioni (di cui 176 nel bianco e nero) che gli hanno consentito di avere l'onorificenza di una "Stella FIAF. A fine 1984 per motivi personali decide di ritirarsi non avendo più il tempo per dedicarmi alla fotografia e tanto meno all'organizzazione di mostre e concorsi.

Scrivo Valerio "Si chiude un ciclo stupendo e importante, sia sotto l'aspetto fotografico che di conoscenze umane e di amicizie. Nel Dicembre 2004 attraversando un momento difficile ho riscoperto, per mia grande fortuna, le vecchie Nikon e una piccola digitale comperata l'anno prima e qui....

RICOMINCIA L'AVVENTURA. La fotografia è importante per me; è cercare di catturare quel momento di vita che scorre davanti ai miei occhi e l'emozione che provo in quel determinato momento: sicuramente il mio cuore e l'amore per la vita giocano un ruolo importante in tutto ciò. Difficilmente intervengo per modificare l'evento, eventualmente cerco di trovare una mia inquadratura, spostandomi o usando ottiche diverse che mi permettono di personalizzare lo scatto. Attualmente, nonostante fotografi molto in digitale, rispetto all'immagine mi comporto come se lavorassi con il sistema della vecchia camera oscura, intervenendo sui contrasti, sulla riquadratura e sulle luci. Per fare questo anziché usare acidi, sviluppi, carte e altri trucchi come nel passato, adesso intervengo sul computer e stampo personalmente in casa mia sia il bianco nero che il colore, in quanto i laboratori professionali spesso non riescono a soddisfarmi e soprattutto non mi rendono totalmente partecipe dell'immagine.

Nel Marzo 2008 sono stato nominato AFIAP, "ARTISTA de la FEDERATION INTERNATIONALE de l'ART PHOTOGRAPHIQUE".

Nel Maggio dello stesso anno, faccio parte della rappresentativa Italiana alla Coppa del Mondo "29^a Biennale Bianco Nero" che si è tenuta in Slovacchia, in questa occasione vengo premiato a titolo individuale con la MEDAGLIA di BRONZO.

In Agosto 2009 faccio parte della rappresentativa Italiana che vince la Medaglia d'Oro, alla Coppa del Mondo "25^a Biennale Immagini Proiettate" in Indonesia.

In Gennaio 2010 la FIAF, "Federazione Italiana Associazioni Fotografiche" mi assegna la * Stella nelle "Immagini Proiettate", avendo superato le 150 ammissioni ai Concorsi Nazionali con Patrocinio della stessa Federazione. Nella classifica delle ammissioni nei concorsi della FIAF, (anno 1956-2009), attualmente sono alla 68^a posizione con 561 ammissioni, con 10 anni di attività.

Nel Gennaio 2010 sono stato nominato EFIAP, "EXCELLENCE de la FEDERATION INTERNATIONALE de l'ART PHOTOGRAPHIQUE".

Nei concorsi internazionali nel 2012 sono l'italiano che ha ricevuto il maggior numero di premi : esattamente 71, di cui 61 FIAF, gli altri 10 sono PSA-UPI-ISF, (1 Best Salon, 21 Gold Medal , 6 Silver Medal, 6 Bronz Medal, 6 Premi Speciali e 21 HM) . Inoltre ho 590 ammissioni FIAF e altre 56 ammissioni con altre Organizzazioni Internazionali. Nella classifica delle ammissioni dei concorsi FIAF, (anni 1956-2012), attualmente sono alla 41^a posizione con 725 ammissioni, in 13 anni di attività . Sempre nello stesso 2012 ho ottenuto 5 premi nazionali di cui 4 FIAF e la seconda Stella* FIAF per le immagini proiettate. ”





Fotoclub COLIBRI' B.F.I

Audiovisivi di: Franca Catellani, Gianni Rossi, Paolo Cambi, Brunella Bianchini, Massimo Malagoli, Massimo Miselli e Collettiva del Circolo



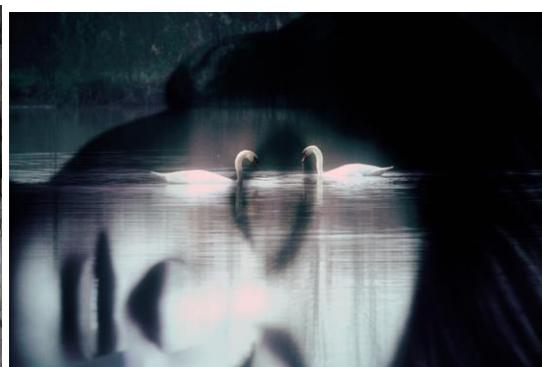
Il Fotoclub Colibrì nasce nel 1963 per iniziativa di Mauro Stradi, di Danilo Storchi e di Carlo Savigni. "Già dal 1962/63 Mauro Stradi, Danilo Storchi ed io - racconta Carlo Savigni (www.carlosavigni.it) - uscivamo la Domenica per "safari" fotografici a bordo della mia Renault R4. L'affiatamento e l'amicizia erano totali e ci divertivamo veramente un sacco.

Di lì l'idea di creare un club fotografico (più per gioco che altro). Il nome "Colibrì" fu suggerito da Mauro e, poiché la sede era nel suo negozio fu automatica la sua elezione a presidente. Il club continuò ancora per qualche anno con 3/4 soci poi io, pur rimanendo grande amico di Mauro me ne andai (la vita di club non fa al caso mio)....." Il Fotoclub Colibrì non è un circolo chiuso: la sua

attività è indirizzata alla diffusione della cultura fotografica in favore di quanti condividono questo hobby. Attualmente conta 70 soci, tutti veri amici ed inguaribilmente affetti dal "morbo di Daguerre". Da diversi anni organizza corsi di fotografia rivolti ai principianti e molti ex allievi hanno saputo integrarsi nel club raggiungendo ottimi risultati fotografici.

Il Colibrì ha organizzato 4 Concorsi Fotografici Nazionali e 2 edizioni del "Giro d'Italia in diapositive", importante concorso fotografico ad invito a 20 fra i più noti Foto Clubs italiani. In questa manifestazione il Colibrì ha conseguito un primo premio (anno 1994) e un secondo (anno 1995). I premi vinti dai soci del club nei concorsi nazionali sono numerosi. Nel 1995 è stato insignito dalla FIAF (Federazione Italiana Arti Fotografiche) della onorificenza BFI (Benemerito della Fotografia Italiana).

L'attività del Foto Club Colibrì si svolge in fruttuosa collaborazione con la circoscrizione n. 3 Buon Pastore, S. Agnese, S. Damaso.





CINZIA BUSI THOMPSON

Seminario "LO STATO DELL'ARTE DELLA FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA"

Attraverso un excursus sulle opere dei principali autori-fotografi internazionali e la loro evoluzione temporale nell'arco degli ultimi venti anni si giunge ad avere un quadro abbastanza esaustivo della fotografia contemporanea nelle sue varie forme di espressione unite dal comune denominatore di rappresentare una forma artistica molto spesso slegata dall'oggettività che da sempre la connota.



Nel 1960 con una Zeiss Ikon "Thelma" della madre scatta a suo padre la prima fotografia.

Nel 1978 completa il corso di Fotografia elementare tenuto dal Fotoclub Pontevecchio di Bologna.

Frequenta diversi corsi di Storia della Fotografia e Storia Sociale della Fotografia tenuti da docenti universitari, e, in particolare, dal Prof. Paolo Barbaro docente di Storia della Fotografia presso l'Università di Parma. Si trasferisce a New York dove frequenta diversi seminari su tematiche varie collegate alla Fotografia presso l'International Center of Photography e altri diversi istituti newyorchesi. Partecipa, come traduttrice, a diversi workshop tenuti da fotografi di fama internazionale.

Notevole influenza ha l'approfondimento della Storia dell'Arte Contemporanea e la frequentazione di artisti, che la porta ad intraprendere un percorso di fotografia "concettuale" che negli ultimi anni approfondisce con una ricerca autoreferenziale sulla memoria, usando sia fotografia tradizionale, sia installazioni fotografiche.

Partecipa, in veste di giurato e di lettore di portfolio a diverse manifestazioni fotografiche. Tiene vari corsi di presso Associazioni Culturali e Gruppi Fotografici.

Ha curato diverse mostre di fotografi italiani e ha scritto numerosi saggi per monografie fotografiche.

Nel Febbraio 1999 entra a far parte del gruppo docenti del Dipartimento Attività Culturali (DAC) della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF) e dal Gennaio 2003 fa parte del Comitato di Redazione della Rivista FOTOIT.

Nel 2000 entra a far parte del gruppo fotografico veneziano "Le Fatue" con il quale collabora per circa una decina di anni.

Vive a Bologna. È laureata in Arte Contemporanea con una tesi in Semiotica delle Arti dal Titolo "La descrizione e la narrazione nel testo visivo" e in Discipline Semiotiche (laurea specialistica) con una tesi dal titolo "Il XX fascista. L'immagine del duce e le fotografie degli archivi bolognesi" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Manifestazioni e mostre:

Al suo attivo conta circa cinquanta mostre fra personali e collettive in varie città d'Italia.

Le seguenti sono quelle di maggior interesse e significatività:

Aprile 2009 "l'altro viaggio" Antologica presso le Scuderie del Palazzo Ducale, Seravezza.

Settembre 2008 "L'arte del mangiar bene", Immagina, Forlì.

Agosto 2008 "Immagini del gusto", Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena, AR.

Marzo 2008 Collettiva "La città illeggibile"; Spazio Mondadori, Venezia;

Settembre 2007 Collettiva "Convivio – Il Banchetto dei fotografi", Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena, AR

Giugno 2007 "Il Viaggio di Annina" Collettiva presso la Galleria Sottopasso della Stua, Padova;

Settembre 2006 "Indici & Biografia" Personale nell'ambito della mostra "Le opere e i giorni", Rocca di Ravaldino, Forlì;

Gennaio 2005 "sVelate". Collettiva presso il Centro d'Arte Contemporaneo, Mestre.

Giugno 2002 "Lo specchio di Icaro" Personale nell'ambito della IV rassegna fotografica Foiano Fotografia (AR).

Maggio 2002 "Il Paradiso Brucia" Fotoinstallazioni Poetiche ispirate alle poesie di Anise Koltz. Collettiva presso il Centro Culturale Candiani di Mestre (VE).

Ottobre 1998 "Il mondo di Annie F." Personale presso la galleria Il Punto (Bologna).

Ottobre 1993 "Photo Kalligrafie" Personale presso la Johns Hopkins University (Bologna).

Pubblicazioni:

Dal 1999 pubblica regolarmente sulla rivista "il Fotoamatore" ora "Fotoit" interviste, articoli di storia e critica fotografica.

Per la serie delle monografie FIAF ha pubblicato numerosi articoli di critica e interviste.

Ha collaborato anche con la riviste "Gente di Fotografia" di Palermo e Riflessioni del CIFA di Bibbiena.

Inoltre ha pubblicato numerose introduzioni su cataloghi di mostre fotografiche di varie autori; in particolare su quella dedicata a Roger Ballen per la mostra di Seravezza Fotografia del 2010.

Come fotografa ha pubblicato numerose foto su cataloghi pubblicitari nonché su libri di architettura, in particolare sulla monografia dedicata alla Chiesa di Alvar Aalto a Riola di Vergato.