



Università degli
Studi di Ferrara

Con il patrocinio del



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità

11-13 dicembre 2012
UNIVERSITÀ DI FERRARA

Aula Magna del Dipartimento
di Economia e Management,
Via Voltapaletto, 11

Cronaca di un autore

convegno su
Michelangelo Antonioni
nel centenario
della nascita



MARTEDÌ 11

14.00→15.00 SALUTI E APERTURA DEI LAVORI

Pasquale Nappi, Rettore dell'Università di Ferrara
Massimo Maisto, Vicesindaco e Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Ferrara
Matteo Galli, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Introduzione e apertura dei lavori di **Alberto Boschi** [Università di Ferrara]

15.00>18.00 PRIMA SESSIONE

Intertestualità-intermedialità: dalla cultura popolare al cinema d'autore contemporaneo

LAURA RASCAROLI [University College Cork]

La sostenibilità del cinema d'autore: a proposito di Blow-Up e Uncle Boonmee.

GIACOMO MANZOLI [Università di Bologna]

Leggerezza di Michelangelo Antonioni.

16.00→16.30 ☕ COFFEE BREAK

FRANCESCO PITASSIO [Università di Udine]

Amore e menzogne. Notazioni su Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico

FRANCESCO DI CHIARA [Università di Ferrara]

Giovani e perduti: i ribelli senza causa del cinema italiano degli anni Cinquanta ne I vinti di Michelangelo Antonioni

Discussione

18.00→18.30

L'exposition comme identification d'une oeuvre.

Dominique Païni presenta la mostra

Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti.

Ferrara, Palazzo dei Diamanti,

10 marzo→9 giugno 2013



MERCOLEDÌ

9.00>12.30 SECONDA SESSIONE

Teorie, modelli narrativi, estetiche

IRMBERT SCHENK [Universität Bremen]

Causalità e contingenza nelle strutture narrative dei film di Antonioni

MILLICENT MARCUS [Yale University]

Trinacria: The Shape of Desire in Antonioni's L'avventura

10.30→11.00 ☕ COFFEE BREAK

NOA STEIMATSKY [University of Chicago]

Interrogation of a Woman: Antonioni's Screen Test

RAINER WINTER [Universität Klagenfurt]

The Modern or Postmodern Surface of the World.

The Relationship between Antonioni and Wong Kar-Wai

Discussione

14.30>18.00 TERZA SESSIONE

Clima, spazio, territorio

MATTHIAS BAUER [Universität Flensburg]

Antonioni's Poetics of Places

JOHN DAVID RHODES [University of Sussex]

Antonioni's Geopolitical Abstractions

ROSALIND GALT [University of Sussex]

Property and the Picturesque:

Antonioni's L'avventura and the Sicilian Image

16.00→16.30 ☕ COFFEE BREAK

GEOFFREY NOWELL-SMITH

[Queen Mary University of London]

"Se piove mi comprerò un ombrello":

clima e paesaggio nei film di Antonioni

UTA FELTEN [Universität Leipzig]

Sognatori e nomadi nell'opera di Michelangelo Antonioni

Discussione

18.00→18.30

I curatori **Laura Rascaroli** e **John David Rhodes** presentano il volume *Antonioni. Centenary Essays* [Bfi, London, 2011]

GIOVEDÌ 13

9.00>12.30 QUARTA SESSIONE

Le componenti del film: testo, drammaturgia, performance, colonna sonora

SANDRO BERNARDI [Università di Firenze]

I racconti di Antonioni, la parallasse del narratore

RUGGERO EUGENI [Università Cattolica del Sacro Cuore]

Il disagio recitato. Malattia mentale e stili attoriali nel cinema di Michelangelo Antonioni

10.30→11.00 ☕ COFFEE BREAK

JOSÉ MOURE [Université Paris-Sorbonne]

Rhétorique et dramaturgie architecturales: l'escalier chez Antonioni

ROBERTO CALABRETTO [Università di Udine]

Il deserto rosso di Antonioni e Gelmetti

MARCO BERTOZZI [Università di Ferrara]

Antonioni in giallo: i diabolici dettagli di Blow-Up

Discussione

