



Agostino Maiurano, dopo essere stato brillantemente avviato allo studio della chitarra classica dal M° Vincenzo Alfano, nel 2005 si trasferisce a Ferrara ed entra nella classe di chitarra del M° Roberto Frosali - straordinario interprete del Trio Chitarristico Italiano – presso il Conservatorio Statale di Musica “G. Frescobaldi” della città estense. Qui si diploma nell’A.A. 2008-2009 con lode. Passa sotto la guida del grande didatta e chitarrista Alvaro Company, pupillo di Andrés Segovia, con il quale comincia un intenso lavoro, tecnico ed umano, di perfezionamento e consapevolezza. È stato allievo in prestigiose masterclasses con Carlos Bonell, insegnante presso il Royal College of Music di Londra, e presso la Scuola di Musica di Fiesole con Alfonso Borghese. Svolge un’intensa attività solistica e cameristica in teatri e sale da concerto per prestigiose manifestazioni: “Ravenna Festival”, “Concorso Internazionale di canto corale C.A. Seghizzi” di Gorizia, “Musica a Marfisa d’Este” e “Musica Ovunque” a Ferrara, “Festival Incorde” a Ferrara, Bologna, Modena, Cento, “MiXXer – Festival della musica del XX secolo” a Ferrara, “Laboratori musicali” a Lizzano in Belvedere (BO), “Il suono organizzato – Musica per l’estate” presso l’Accademia della Chitarra di Pontedera (PI). Nel 2009 consegue un diploma di avviamento alla Direzione d’Orchestra con il M° Piero Bellugi. Agostino Maiurano suona una chitarra del Maestro Liutaio modenese Lorenzo Frignani del 1988.



PICCOLO LESSICO SENTIMENTALE

Domenica 8 marzo 2015, ore 17:00

Ridotto del Teatro Comunale



Viaggio nelle angosce e nelle tenerezze tra Barocco e
Contemporaneità
Le Parole delle Donne

Agostino Maiurano chitarra
Anna Maria Quarzi
racconta storie di donne tra '600 e '900

LE ANGOSCE

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata II Arpeggiata

Dal "Libro Primo d'Intavolatura di Chitarone", Venezia 1604

Toccata VI

Dal "Libro Primo d'Intavolatura di Lauto", Roma 1611

Alan Rawsthorne

Elegy

Londra 1971

LE TENEREZZE

Domenico Pellegrini

Ciaccona

Per te

Da "Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola", Bologna 1650

Astor Piazzolla

Romantico

Da "Cinco Piezas", Buenos Aires 1980

Giovanni Paolo Foscari

Taste Grata, Allemanda e Ciaccona

Da "Li cinque libri della chitarra alla spagnola", Roma 1640

Alvaro Company

Preludio op.19 n.1/b

Firenze 2002

Federico Moreno Torroba

Madroños

Madrid 1954

LE PASSIONI

Johannes Hieronymus Kapsberger

Capona e Sferraina

Dal "Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarone", Venezia 1640

Leo Brouwer

Danza Caracteristica

La Havana 1957

Dusan Bogdanovic

Three African Sketches

- Allegro
- Misterios
- Allegro

San Francisco 1996

Johannes Hieronymus Kapsberger / Gaspar Sanz

Canarios

Dal "Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarone", Venezia 1640

E da "Instrucción de Música sobre la guitarra española, Libro Primero", Saragozza 1674

L'ambizioso titolo nasce da una convinzione: la musica racconta la storia di uomini donne, dei loro sentimenti che non cambiano, che ardono di nascosto sotto la cenere degli stili più diversi per poi riprendere vita un giorno di un'altra epoca, su un altro strumento, in un altro teatro. La scelta dei brani per un programma simile, di epoche così distanti quali il Barocco e il '900, non può essere casuale; il *fil rouge* non è da cercare in una qualche corrispondenza tra i modelli compositivi o in qualche rimando tra tecniche e autori, è qualcosa di molto più immediato e immanente: ciò che accomuna brani e autori così diversi è il preciso indirizzo emotivo della loro musica, che talvolta sembra scritta apposta per comunicare o per evocare un preciso stato dell'anima, che sia il più lieto o il più terribile.

Le trascrizioni dalla musica antica sono del Maestro Agostino Maiurano.