

quali Guido Arbonelli, Gino Partisani, Agide Brunelli, Luca Lucchetta, l'interesse musicale ha ricoperto i più diversi ambiti e generi. Perfezionatosi in seguito con Maestri quali Anthony Pay, (Accademia Chigiana di Siena), Thomas Friedly, (Accademia Perosi di Biella), Sauro Berti (clarinetto basso), prosegue la sua ricerca musicale attraverso la collaborazione con orchestre nazionali (Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Orchestra Regionale delle Marche), ensemble cameristici (Interensemble, Ex novo Ensemble, RCQ Ensemble, Sta-Mane Clarinet Quartet). Nel frattempo, soprattutto grazie al Luca Lucchetta, si accosta all'interpretazione su Strumenti Storici, diplomandosi con massimo dei Voti e Lode in clarinetto Storico al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ed in seguito ottenendo con il massimo dei Voti il Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance, Alte Musik presso la Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida del M°. Pierre-André Taillard. Attualmente vive in Svizzera, proseguendo i suoi studi musicali sulla esecuzione di musica tardo romantica su strumenti d'epoca presso la Schola Cantorum Basiliens, collaborando contemporaneamente con ensemble ed orchestre internazionali quali Les Musiciens du Louvre, La Cetra, Venice Baroque Orchestra, Capriccio Basel, L'Arpa Festante, Divino Sospiro, La Phoenix, la New Century Baroque Orchestra. Fondatore dell'Ensemble Delfico, dell'Ensemble Sadhuzag, svolge una intensa attività internazionale con strumenti sia moderni che d'epoca. Diretto da Maestri quali C. Hogwood, T. Koopman, Marc Minkowsky, E. Krivine, M. Gester, L.G. Alarcón, D. Fasolis, A. Curtis, ha collaborato inoltre con la Chambre Philharmonique, il Complesso Barocco, l'Ensemble Arcimboldo, La Riscoperta, l'Orchestra dell'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Freiburger Kammerchores. Ha registrato per Naïve, Gold& Lebert, Paragon, Delphin Alard, Radio France, France2, Radio Vaticana.

Ensemble Delfico

L'Ensemble Delfico nasce dall'incontro di otto musicisti italiani, dalla loro amicizia, la reciproca conoscenza professionale, la passione per l'uso degli strumenti originali e per l'approccio storicamente informato alla musica. L'obiettivo dell'ensemble è la valorizzazione del patrimonio musicale del periodo compreso fra il classicismo e la nascita del romanticismo.

Mauro Massa, violino I

Nato a Caserta nel 1981. Si diploma brillantemente al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso nel 2001. Dal 2000 al 2002 frequenta i corsi di Qualificazione Professionale dell'Orchestra Giovanile italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. In questi anni si perfeziona con: A. Milani e F. Cusano (violino), P. Farulli, A. Nannoni, T. Mealli, M. Zigante, R. Rivolta, G. Corti (musica da camera). Nel 2003 frequenta il Corso di musica contemporanea con R. Rivolta presso la Scuola Civica di Milano. Ha inoltre frequentato Masterclass tenuti da: M. Speerman, A. Salvatore, F. Mezzena. Dal 2003 al 2005 è stato violino di fila nell'Orchestra Sinfonica di Roma. Collabora con l'Orchestra da Camera della Campania,, con l'orchestra Cherubini e l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma. Si è diplomato in violino barocco con Stefano Montanari presso la Scuola Civica di Milano. Ha suonato con gli ensemble Brixia Musicalis, Pian e Forte, Accademia Bizantina e Academia Montis Regalis, Accademia Bizantina, I Barocchisti, Silete Venti. Ha lavorato con direttori come C. Abbado, Z. Mehta, R. Muti, Y. Temirkanov, R. Barshai, D. Gatti, H. J. Schellenberger, G. Otvos, L. Piovano e con solisti come S. Mintz, A. Ciccolini, B. Belkin, J. Rachlin, J. Y. Thibaudet, G. Oppitz, A. Meneses.

Andrea Vassalle, violino II

Nato a Bagno a Ripoli (FI) ha conseguito il Diploma di I Livello II Livello in violino presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze col massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Paolo Crispo. Si perfeziona in violino moderno con G. Guglielmo e violino

barocco con F. Guglielmo e S. Barneschi. Fa parte dell'Orchestra Giovanile "L. Cherubini", (R. Muti), e della Camerata Strumentale Città di Prato (A. Pinzauti). E' stato membro dei giovani dell'Accademia Montis Regalis per l'anno 2010, e dell'Accademia di Ambronay per il 2012. Collabora con le orchestre barocche L'arte dell'arco (F. Guglielmo), Modo Antiquo (F. M. Sardelli), Accademia Montis Regalis, Il Rossignolo (O. Tenerani), NCB. In duo con la pianista Sara Danti si è esibito nell'ambito del 72° e del 73° Maggio Musicale Fiorentino al Piccolo Teatro Comunale di Firenze. Ha fondato nel 2008 l'ensemble "Fisarchi", composto da 2 violini, violoncello, fisarmonica e voce, www.fisarchi.it. Ha inciso per le etichette Naive, Cpo, Enchiriadis. È laureato in Scienza dell'Ingegneria Edile all'Università di Firenze col massimo dei voti e la lode.

Gerardo Vitale, viola

Diplomato in viola presso il "Conservatorio di Salerno", dal 1997 frequenta il corso di specializzazione con l'"Orchestra Giovanile Italiana" e nell'anno 2001 ne è prima viola. Negli stessi tre anni segue lezioni di quartetto con il m° P. Farulli. Consegue il diploma di musica da camera presso la "Scuola di Alto Perfezionamento per Musica da Camera" di Saluzzo. Nel 2002 entra nell' "Hochschule fur Musik & Theater" di Hannover e, sotto la guida del m° H. Bayerle si diploma nel 2005. Ha collaborato come prima viola nell' "Orchestra dell'Università Statale di Milano", "Orchestra regionale della Campania", "Teatro Cilea" di Reggio Calabria, "Ensemble Assofidelio" di Pescara . Ha collaborato inoltre con l'"Officina musicale" dell' Aquila con la quale ha anche inciso un cd di Divertimenti di Mozart per quintetto d' archi e due corni edito dalla Feltrinelli. Maestro collaboratore di viola presso il conservatorio "G. Verdi" di Torino. Docente di violino e viola presso l " Officina Musikè" di Torino, docente di viola presso il liceo musicale "A. Passoni" di Torino e nei corsi estivi del "Perinaldo festival". Ha collaborato come aggiunto con l "Orchestra dell' accademia

nazionale di S. Cecilia" e con l " Orchestra della Rai di Torino.

Valeria Brunelli, violoncello

Ha studiato con F. Dillon alla Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi nel 2003; nel 2009 ha poi conseguito la laurea specialistica di secondo livello con A. Nannoni, con il massimo dei voti e la lode. Grazie a una borsa di studio Erasmus ha studiato, presso la Hochschule fur Musik di Hannover, con Tilmann Wick. Si è perfezionata inoltre con E. Bronzi e V. Ceccanti, e, per quanto riguarda il violoncello barocco, con B. Hoffmann. Ha approfondito la conoscenza del repertorio quartettistico con P. Farulli ed A. Nannoni, i membri del Quartetto Amadeus, H. Beyerle e M. Skampa presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena, la Royal Academy of Music di Londra, l'Accademia Europea del Quartetto, ottenendo borse di studio in più occasioni. Si è esibita presso varie rassegne concertistiche: Fondazione Walton-La Mortella, Concerti del Quirinale-Radio Tre Suite, Rassegna del Premio Borciani Reggio Emilia, Bologna Festival, Maggio Fiorentino, Stagione dell'Università Cattolica di Roma, Il Genio Fiorentino di Firenze. Ha collaborato con l'Orchestra Vincenzo Galilei, l'Attergau Orchester Institut, Orchestra Pro Musica di Pistoia, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera "I Nostri Tempi" di Firenze, il Parco della Musica Contemporanea Ensemble. Nel 2011 viene selezionata per l'Accademia Giovanile dell'Accademia Montis Regalis, ed in seguito prende parte a produzioni della stessa Accademia Montis Regalis e dell'Orchestra Barocca Modo Antiquo. Dal 2006 svolge un'intensa attività didattica come titolare di una classe di violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Francesco Spendolini, clarinetto

Nato nel 1980, ha iniziato gli studi del clarinetto e conseguito il Diploma con il Massimo dei voti presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Grazie la formazione ricevuta attraverso Maestri

Programma

Antonio Sacchini (1730 – 1786)

Quartetto per archi in La maggiore op.2 n.6 (1778)

Largo, Fuga: Allegro spiritoso, Menuetto espressivo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Quartetto per archi n.15 in re minore K421 (1783)

Allegro moderato, Andante,

Minuetto e Trio. Allegretto, Allegretto ma non troppo

Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

Quintetto per clarinetto e archi in sib maggiore op.34 (1811-1815)

Allegro, Fantasia – Adagio ma non troppo,

Menuetto – Capriccio preso, Rondò-Allegro giocoso



Prossimo appuntamento

Casa Romei

Domenica 1 marzo ore 17.00

Concerto drammatico per Anna Guarini cantatrice Estense

Madrigali e musiche di Luzzaschi, Agostini, Virchi e Gesualdo.

Vicende, documenti, lettere e poesie.

Concerto Segreto

Progetto di Elio Durante e Anna Martellotti – voci narranti

Ingresso al Museo: ridotto euro 3

Ingresso al Concerto: Soci Bal'danza euro 5 – Non Soci euro 10

E' possibile associarsi anche in occasione del concerto

segreteria@baldanza.eu



Museo Archeologico Nazionale

Palazzo di Ludovico il Moro

Sala delle Carte geografiche

“Musica, poesia e arte per Ferrara”

Omaggio a Thomas Walker - 2015 Anno VII

Concerto inaugurale Stagione 2015

Ensemble Delfico

Mauro Massa, Andrea Vassalle *violini*

Gerardo Vitale *viola*

Valeria Brunelli *violoncello*

Francesco Spendolini *clarinetto*

Domenica 22 febbraio ore 11.00



Soprintendenza per i Beni
Archeologici
dell'Emilia Romagna



Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici
dell'Emilia Romagna