

Corso di gestualità teatrale antica e recitazione

Docente: Alberto Allegrezza

Roberto Calidori, Valeria D'Astoli, Giorgio Laganà, Yindi O'Connell,
Francesco Setti

Ensemble Rinascimentale del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

Docenti: Gloria Banditelli, Martina Dainelli, Gianni Lazzari,
Maria Elena Mazzella, Stefano Melloni, Michele Santi

Voci soliste : Maria Dalia Albertini, Valeria D'Astoli, Caterina Tonini,
Ensemble rinascimentale della classe di direzione di coro:

Mario Brucato, Enrico Dolcetto, Stefano Galassi, Sara Tinti, Francesco
Tabanelli, Nicola Carli, Anna Vandelli, Francesco Zaccanti

Viole: Angela Albanese, Luca Piccini, Luca Scarpa, Enrico Scavo,

Trombe: Francesco Perin, Francesco Bellotto, Sebastiano Giudici,

Eugenio Sorrentino, Piergiorgio Vanzini

Flauti e Cromorno: Carlo Braga

Vihuela: Pedro Alcacer

Percussioni: Enzo Ginexi

Clavicembalo: Alessandro Casali

Lira da braccio

Alberto Allegrezza

Coordinatrice del progetto

Marina Scaioli



Progetto Feudoarmonico

LA FURIA DI ORLANDO

L'AMORE, LE GESTA CAVALLERESCHE,
LA POESIA E LA MUSICA A CASA D'ESTE NEL 1516



Ensemble rinascimentale e gruppo teatrale
del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

LIRA DA BRACCIO e REGIA - Alberto Allegrezza

SALA CONSIGLIARE DEL COMUNE DI FERRARA
Lunedì 16 gennaio 2017, ore 15

LA FURIA DI ORLANDO
L'amore, le gesta cavalleresche,
la poesia e la musica a Casa d'Este nel 1516

Feudarmonico è un corso di teatro (commedia dell'arte e gestualità teatrale antica) e musica rinascimentale realizzato dal Conservatorio "G. Frescobaldi". Il corso, rivolto a tutti gli interessati che desiderano approfondire la conoscenza del teatro rinascimentale e della musica del Cinquecento, quest'anno ha avuto come tema monografico l'*Orlando furioso* di Ariosto in occasione dei 500 anni dalla sua prima edizione. Lo spettacolo, che corona il progetto didattico, propone la rappresentazione e la declamazione delle ottave del poema cavalleresco che raccontano la vicenda della pazzia di Orlando. La ricerca filologica che contraddistingue lo spirito di questo corso e la didattica della musica antica nei conservatori, trova la sua perfetta realizzazione nella recitazione cantata delle ottave del poema accompagnate dalla lira da braccio: questo strumento, tanto usato un tempo quanto sconosciuto oggi, è caratterizzato dall'impossibilità di rintracciare il suo repertorio originale, (costituito essenzialmente da musica improvvisata), condizione che ha contribuito a rendere leggendario il suo uso.

Con vera soddisfazione il Conservatorio di Ferrara ha potuto ospitare come regista e conoscitore di questa pratica Alberto Allegrezza, che ne darà un saggio in apertura di spettacolo: così, l'unica lira originale, conservata a Vienna ed eccezionalmente esposta nella mostra ferrarese "Orlando Furioso, 500 anni", risuonerà a Ferrara attraverso una copia storica dello strumento. Al testo recitato si alternano musiche originali, in particolare frottole solistiche e corali, colonna sonora ideale per riportarci idealmente al 1516.

Alberto Allegrezza attore e musicista che, come un antico comico dell'arte, è da sempre impegnato poliedricamente in più forme dello spettacolo sarà anche regista, docente ed anima del progetto teatrale.

Lo spettacolo verrà accompagnato da diapositive tratte dalla mostra "Orlando furioso, 500 anni" eccezionalmente concesse da Ferrara Arte in virtù della stretta collaborazione che ha caratterizzato la nascita e lo sviluppo del progetto.

Prologo

Canto I

Fanfare – Anonimo

Primo quadro

Canto XIX, ottave I-XVI

"IL SARACINO MEDORO È FERITO DALLE TRUPPE CAPITANATE DA ZERBINO"

Bartolomeo Tromboncino (1470-1535) *Se ben hor non scopro el foco*

Canto XIX, ottave XVII-XXXVI

"ANGELICA RITROVA MEDORO FERITO E LO CURA CON ERBE MEDICINALI"

Bartolomeo Tromboncino *Queste non son più lagrime*

Secondo quadro

Canto XXIII, ottave C-CXXXII

"ORLANDO SCOPRE CHE ANGELICA E MEDORO SI SONO SPOSATI"

Bartolomeo Tromboncino *Non val acqua al mio gran foco*

Bartolomeo Tromboncino *Son io quel ch'era un di*

Canto XXIII, ottave CXXXIII-CXXXI

"ORLANDO DIVENTA PAZZO"

Bartolomeo Tromboncino *Ostinato vo' seguire*

Terzo quadro

Canto XXXIV, ottave LXIX- LXXXVII

"ASTOLFO CERCA IL SENNO D'ORLANDO SULLA LUNA"

Bartolomeo Tromboncino *Frena donna i tuoi bei lumi*

Quarto quadro

Canto XXXIX, ottave XLV-LVII

"ASTOLFO, AIUTATO DAGLI ALTRI PALADINI, RIDONA IL SENNO AD ORLANDO"

La Morisque – T. Susato