

1. Prologo

La quercia di Flagey, 1864
Olio su tela, cm 89 x 111,5
Ornans, Musée Gustave Courbet

L'uomo ferito, 1844-54
Olio su tela, cm 81,5 x 97,5
Parigi, Musée d'Orsay

2. Cartoline della Franca Contea

Autoritratto con il cane nero, 1842
Olio su tela, cm 46,5 x 55,5
Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

La valle della Loue sotto un cielo tempestoso, c. 1849
Olio su tela, cm 54 x 65
Strasburgo, Musée des Beaux-Arts

Paesaggio di Ornans, 1872
Olio su tela, cm 80 x 100
Bristol City Art Gallery

Paesaggio nei pressi di Maizières, 1865
Olio su tela, cm 50 x 65
Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

Paesaggio nei pressi di Ornans, 1855-60
Olio su tela, cm 65 x 81
Vienna, Akademie der bildenden Künste

I meli di papà Courbet a Ornans, 1873
Olio su tela, cm 45 x 54,5
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

Cascata della Pissouse, 1860
Olio su tela, cm 81,5 x 97,5
Collezione privata

3. La figura e la natura

Fanciulle sulle rive della Senna (estate), 1857
Olio su tela, cm 174 x 206

Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Le fanciulle del villaggio, 1851
Olio su tela, cm 54 x 64,8
Leeds Museums and Galleries

La sorgente o Bagnante alla fonte, 1868
Olio su tela, cm 128 x 97
Parigi, Musée d'Orsay

Giovane bagnante, 1866
Olio su tela, cm 130,2 x 97,2
New York, Metropolitan Museum of Art, H.O. Havemeyer Collection. Lascito della signora H.O. Havemeyer, 1929

Caprioli alla fonte, 1868
Olio su tela, cm 97,5 x 129,8
Fort Worth, Kimbell Art Museum

Il sottobosco, c. 1865
Olio su tela, cm 49 x 65,4
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

Il ruscello (Il ruscello del Puit-Noir, valle della Loue), 1855
Olio su tela, cm 104 x 137
Washington, National Gallery of Art. Dono dei signori P.H.B. Frelinghuysen in memoria dei genitori, i signori H.O. Havemeyer

Il ruscello del Puit-Noir, 1865
Olio su tela, cm 80 x 100
Tolosa, Musée des Augustins

4. Il Mediterraneo

L'incontro o Buongiorno signor Courbet, 1854
Olio su tela, cm 132,4 x 151
Musée Fabre, Montpellier Méditerranée Métropole

La riva del mare a Palavas, c. 1854
Olio su tela, cm 60 x 73,5
Le Havre, Musée d'Art moderne André Malraux, Collection Olivier Senn. Dono di Hélène Senn-Foulds, 2004

5. Grotte

La grotta Sarrazine, 1864
Olio su tela, cm 46 x 55
Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts.
Dono di Jean-Paul Mazaro, 1886

La grotta della Loue, 1864
Olio su tela, cm 98,4 x 130,4
Washington, National Gallery of Art. Dono
di Charles L. Lindemann

Le sorgenti della Loue, 1864
Olio su tela, cm 80 x 100
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique

La sorgente del Lison, 1864
Olio su tela, cm 54 x 45
Collezione privata

Sorgente nel Giura, 1872-73
Olio su tela, cm 50 x 61
Collezione privata

6. La natura morta: paesaggi della nostalgia

Fiori su un banco, 1862
Olio su tela, cm 70,8 x 108,4
Ginevra, Ville de Genève, Musées d'art et
d'histoire, deposito della Fondation Jean-
Louis Prevost, inv. 1992-0025

La fidanzata della morte (Ofelia), 1842
Olio su tela, cm 34 x 28
Collezione privata

7. Viaggi e confronti

Jean-Baptiste-Camille Corot
Fontainebleau, miniera abbandonata, 1850
Olio su carta incollata a tela, cm 29 x 43
L'Aia, De Mesdag Collectie

La Roche pourrie, studio geologico, 1864
Olio su tela, cm 59,7 x 73
Salins-les-Bains, Grande Saline

La Mosa a Freyr, 1856?
Olio su tela, cm 58,5 x 82
Lille, Palais des Beaux-Arts

La roccia di Bayard, Dinant, c. 1856
Olio su tela, cm 56 x 47
The Syndics of the Fitzwilliam Museum,
University of Cambridge

8. «Paesaggi di mare»

L'onda, 1869
Olio su tela, cm 71,5 x 116,8
Le Havre, Musée d'Art moderne André
Malraux

L'onda, 1869
Olio su tela, cm 65,6 x 92,4
Francoforte, Städel Museum, Städtischer
Museums-Verein e.V.

L'onda, c. 1869
Olio su tela, cm 46 x 55
Edimburgo, National Galleries of Scotland.
Dono di Sir Alexander Maitland in memoria
della moglie Rosalind, 1960

Tramonto: la spiaggia a Trouville, c. 1866
Olio su tela, cm 71,5 x 102,3
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of
Art. Dono in onore di Helene e Mark Eisner,
per scambio, con il contributo di The Ella
Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner
Collection Fund

L'onda, 1870
Olio su tela, cm 54 x 73
Orléans, Musée des Beaux-Arts. Dono di
Paul Fourché, 1907

Marina, 1869
Olio su tela, cm 53 x 71
Collezione privata

I levrieri del conte di Choiseul, 1866
Olio su tela, cm 89,5 x 116,5
Saint Louis Art Museum. Acquistato grazie
alla signora Mark C. Steinberg

Bassa marea a Trouville, 1865
Olio su tela, cm 59 x 72
Liverpool, The Walker Art Gallery

9. Svizzera

Veduta del lago Lemano con cielo nuvoloso,
1874
Olio su tela, cm 38 x 55,5

Londra, National Gallery. Lascito Sir Robert Hart, Bt, 1971

Tramonto sul lago Lemano, 1874

Olio su tela, cm 54,5 x 65,4

Vevey, Musée Jenisch. Dono di Juliette Courbet, sorella dell'artista

Panorama delle Alpi, c. 1876

Olio su tela, cm 64 x 140

Ginevra, Ville de Genève, Musées d'art et d'histoire

Il Castello di Chillon, c. 1876

Olio su tela, cm 66 x 80

Collezione privata

Il lago Lemano al crepuscolo davanti Bon-Port,

c. 1876

Olio su tela, cm 58,5 x 81,5

Collezione privata

10. La caccia

Il cacciatore tedesco, 1859

Olio su tela, cm 119 x 177

Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts.

Dono di Jean-Paul Mazaro, 1886

Volpe nella neve, 1860

Olio su tela, cm 85,7 x 128

Dallas Museum of Art, Foundation for the Arts Collection, Mrs. John B. O'Hara Fund

Cervo all'acqua, 1861

Olio su tela, cm 220 x 275

Marsiglia, Musée des Beaux-Arts

Cacciatore a cavallo, c. 1864

Olio su tela, cm 119,4 x 95,3

Yale University Art Gallery. Dono di J.

Watson Webb, B.A. 1907, e Electra

Havemeyer Webb

Il rifugio dei caprioli in inverno, 1866

Olio su tela, cm 54,1 x 72,8

Lione, Musée des Beaux-Arts