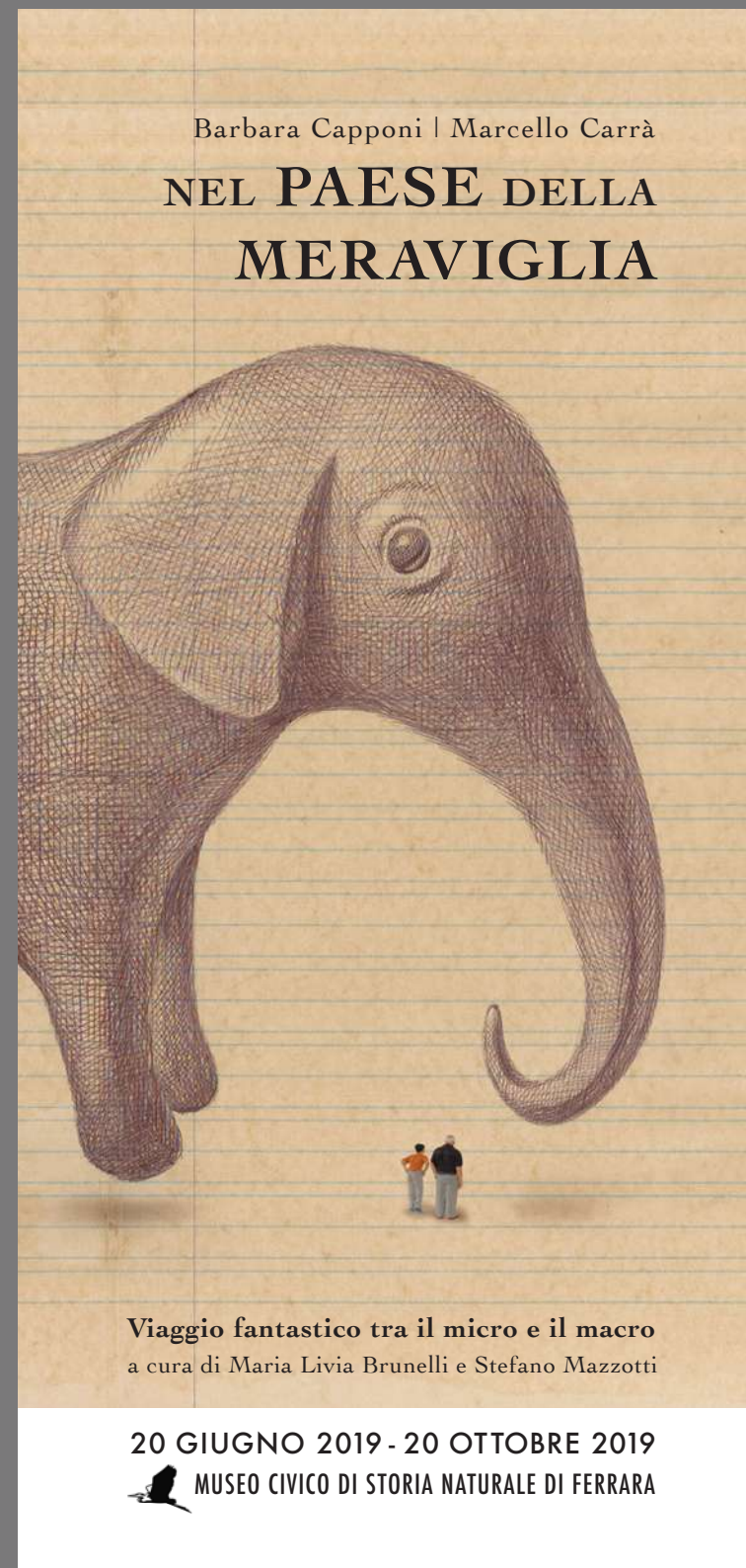


COPERTINA





Barbara Capponi, *Malgrado tutto era un mondo meraviglioso*, fotografia

La mostra è in collaborazione con l'associazione no profit MLB Maria Livia Brunelli Gallery ed è compresa nel percorso del museo, visibile senza costi aggiuntivi.

ORARI

orario continuato dalle 9 alle 18.00 tutti i giorni escluso il lunedì.

BIGLIETTI

intero 4 €

ridotto 2 € (maggiori di 65 anni, studenti universitari, categorie convenzionate)

gratuito a: minori di anni 18; i visitatori che accedono ai musei nel giorno del loro compleanno o, in caso di chiusura, nel primo giorno di apertura successivo; guide turistiche con tesserino di riconoscimento; gruppi scolastici di scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado con i relativi docenti accompagnatori; persone diversamente abili e loro accompagnatori; giornalisti e pubblicisti con tessera; nuclei familiari titolari della Ferrara Family Card; possessori del biglietto della partita giocata a Ferrara da una delle squadre professioniste della Città entro trenta giorni dallo svolgimento della manifestazione.

ACCESSO E SERVIZI PER DISABILI

INFO E PRENOTAZIONI

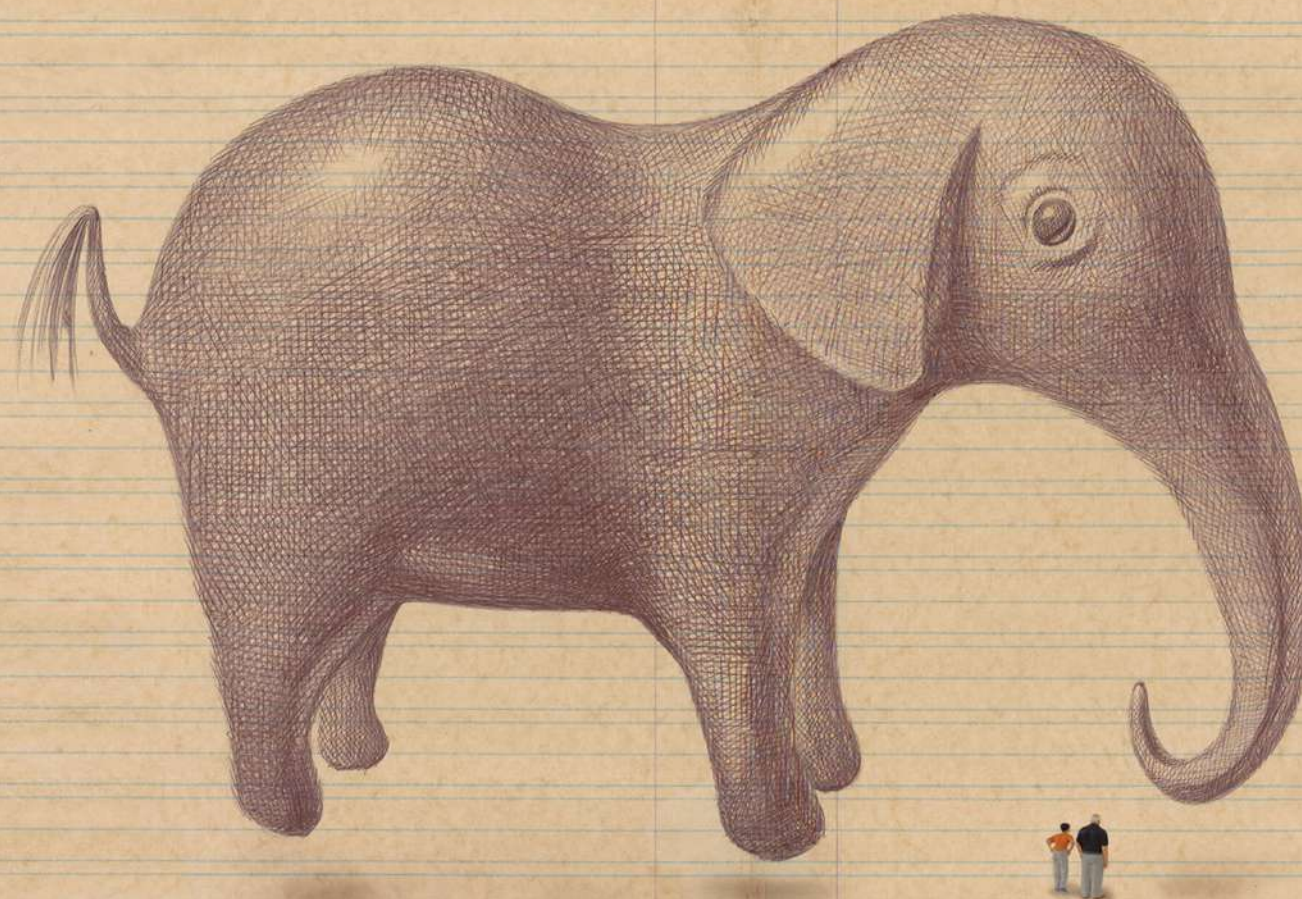
Museo di Storia Naturale via De Pisis, 24 Ferrara
tel 0532 203381/ 0532 206297 - Fax 0532 210508

Mail: museo.storianaturale@comune.fe.it

Sito Web: storianaturale.comune.fe.it

Barbara Capponi | Marcello Carrà

NEL PAESE DELLA MERAVIGLIA



Tutti i giorni orario continuato dalle 9.00 alle 18.00.
Chiuso il lunedì.

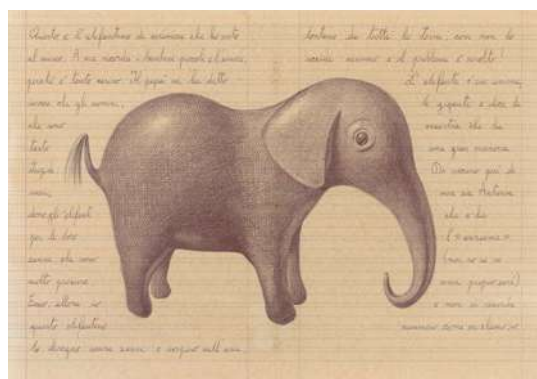
Viaggio fantastico tra il micro e il macro
a cura di Maria Livia Brunelli e Stefano Mazzotti



20 GIUGNO 2019 - 20 OTTOBRE 2019
MUSEO CIVICO DI STORIA NATURALE DI FERRARA



La meraviglia dell'uomo di fronte alla natura e agli animali rivive nelle opere di due artisti, Barbara Capponi e Marcello Carrà, che ricreano con strumenti diversi due universi di dimensioni micro e macroscopiche, due mondi “distinti ma non distanti”, anzi intimamente legati da quello stesso senso di stupore che le diverse manifestazioni della vita sul pianeta hanno sempre creato nell'umanità.



I Retablos di **Barbara Capponi** (Milano, 1966) nascono per lo sguardo bambino: sono micro mondi dentro scatole magiche, minuscoli diorami illuminati da un titolo, piccole macchine che generano stupore. Per l'artista la meraviglia è legata a tre dimensioni, che considera “parchi naturali dell'anima”: la poesia, il gioco e l'umorismo. Anche i *Retablos on the loose*, fotografie di installazioni create nella natura, hanno



piccole dimensioni; perchè alla fantasia non serve tanto spazio e per ricordarci quanto l'uomo sia minuscolo nell'universo, malgrado le dimensioni del proprio ego. La poesia, il gioco e l'umorismo cancellano l'ego - e ci permettono di tornare ad essere bambini del cosmo.



Marcello Carrà (Ferrara, 1976) affronta il tema della meraviglia affidandosi ai pensieri di un bambino, capace di essere totalmente convincente e in grado di aprire gli occhi e la mente dei grandi. L'artista presenta una serie di sculture di animali unite a disegni e testi a penna biro scritti sulle pagine di un quaderno delle elementari, oltre a un impressionante disegno di una cavalletta su un unico foglio di 8 metri, insetto scelto come esponente di un microcosmo di cui l'uomo ha ben poca considerazione, ma che nella sua rappresentazione macroscopica evidenzia la complessità delle forme e delle potenzialità della natura.

A sinistra: **Marcello Carrà**, *Elefante*, ceramica; penna biro su carta
Al centro e in basso: **Barbara Capponi**, *Deluso dagli uomini, la seconda volta Dio si rivolse ai castori*; *Quando Winnipeg vide il coniglio era troppo tardi*; *Nessuno dei due credeva ai propri occhi*; *Dal suo pennello uscivano creature*; *Quando arrivò in paradiso la signora Bilotti ebbe una sorpresa*, Retablos, tecnica mista
Sopra: **Marcello Carrà**, *Cavalletta*, penna biro su carta