RESTAURO
SALONE INTERNAZIONALE

Sinergie di contenuto e centralità delle competenze: più di 80 gli appuntamenti targati Restauro 2024

Incontri, workshop, laboratori, mostre, premi e think tank per esplorare il futuro del restauro e vagliarne le potenzialità. Grazie a partnership di valore e speaker di prestigio tanti gli appuntamenti fiore all'occhiello della manifestazione.

Ferrara, 10 maggio – Sarà un ricco e autorevole calendario di incontri quello che animerà Il **Salone internazionale del Restauro** dal 15 al 17 maggio 2024. Una tre giorni intensa che metterà al centro il futuro del settore grazie al confronto tra esperti, esponenti delle istituzioni e attori chiave del mercato, con l'obiettivo di condividere tendenze e scenari, attraverso il racconto delle singole esperienze e delle best practice più attuali. **Più di 80 appuntamenti**, curati da organismi di prim'ordine e tenuti da speaker autorevoli, si alterneranno a percorsi specifici con focus sulla sostenibilità, l'innovazione e sull'avanzamento dei progetti espressione delle tematiche più stringenti che interessano professionisti, imprese e pubbliche amministrazioni. Grazie alla partecipazione di importanti istituzioni e partner, punti di riferimento del settore, non mancheranno laboratori per ragazzi, workshop, mostre e tanto altro: un'occasione unica di formazione per i tanti operatori in visita.

GLI APPUNTAMENTI CHIAVE

Il sipario di **Restauro 2024** si alzerà **mercoledì 15 maggio** alle 10.30 con la ***Cerimonia di apertura***, quando il Presidente di Ferrara Expo, **Andrea Moretti**, e il Sindaco della Città di Ferrara, **Alan Fabbri**, daranno il via alla XXIX edizione del Salone con il taglio del nastro e i saluti di benvenuto.

Nell'occasione interverranno rappresentanti delle istituzioni e del mondo accademico, tra cui **Paolo Calvano**, Assessore al Bilancio della Regione Emilia-Romagna; **Alessandro Ippoliti**, Direttore Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara e membro esperto della Commissione permanente per la tutela dei monumenti storici e artistici della Santa Sede; **Matteo Masini**, Direttore dell'Ufficio Beni di Consumo dell'ICE Agenzia; **Alessandro Bozzetti**, Presidente Assorestauro; Mons. **Giancarlo Perego**, Arcivescovo di Ferrara-Comacchio e Abate di Pomposa, Mons. **Jean-Marie Gervais**, Prefetto Coadiutore del Capitolo della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano e Presidente dell'Associazione e della Fondazione Tota Pulchra.

In programma subito a seguire, alle 11.00, ***Gli Stati generali del restauro: il restauro nel terzo millennio, scenari e prospettive***. Il convegno curato da *Restauro* si propone di esplorare le sfide e le opportunità che il settore si trova ad affrontare, offrendo uno sguardo approfondito su scenari e prospettive per il futuro. Sono invitati all'incontro: **Gennaro Sangiuliano**, Ministro della Cultura; **Enrico Cocchi**, Direttore Agenzia Regionale Ricostruzioni - Emilia-Romagna; **Paola Candiani**, Direttrice Restauro e Conservazione FAI Fondo Ambiente Italiano; **Alessandro Bozzetti**, Presidente Assorestauro; **Matteo Masini**, Direttore Ufficio Beni di Consumo ICE Agenzia; **Carolina Botti**, Direttore Ales Servizi Mic – Art Bonu; Mons**. Jean-Marie Gervais**, Prefetto Coadiutore del Capitolo della Basilica Papale di San Pietro in Vaticano, Presidente Associazione e Fondazione Tota Pulchra; **Carlos Dodero**, Responsabile Global Architectural Lighting, Enel X; **Bianca Tresoldi**, Presidente

APIL Associazione Professionisti dell'Illuminazione; **Simona Micheli**, Coordinatrice Nazionale CNA Restauratori; **Roberto Borgogno**, Presidente Confartigianato, Settore Artistico; **Marcello Balzani**, Presidente ClustER, TeKneHub; **Andrea Barocci**, Presidente ISI-Ingegneria Sismica Italiana; **Kristian Schneider**, Presidente ARI Associazione Restauratori d'Italia.
L'incontro sarà aperto e moderato da **Alessandro Ippoliti**, Direttore Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara e membro esperto della Commissione permanente per la tutela dei monumenti storici e artistici della Santa Sede.

Nella tarda mattinata spazio al ***Restauro conservativo della Mole Antonelliana di Torino***, con un intervento a cura di **EdiliziaAcrobatica**: un progetto di straordinaria complessità, reso possibile grazie all'impiego di tecniche innovative che hanno consentito agli operatori di lavorare in condizioni estreme, garantendo al contempo la massima sicurezza durante le delicate fasi di restauro e manutenzione dell'iconica struttura.
Curata da *APIL* ed *ENEL X*, la tavola rotonda ***Il ruolo dell'illuminazione nella fruizione delle opere d'arte*** che alle 14.00 apre le attività del pomeriggio offrendo l'occasione per esplorare l'importanza della luce nell'esaltare e valorizzare il capitale artistico. Grazie al contributo di esperti del settore, il dibattito consentirà di approfondire le modalità attraverso le quali un'illuminazione adeguata può influenzare l'esperienza estetica e la comprensione delle opere d'arte, sottolineando il suo impatto cruciale sulla percezione e sulla fruizione del patrimonio culturale.

Alle 14.30 si procede con ***Il restauro e le sfide della contemporaneità: il contesto europeo*** a cura del *Comitato Tecnico Scientifico di Restauro 2024.* Alla base dell'incontro la necessità di un confronto disciplinare a scala internazionale al fine di tracciare uno stato dell'arte in merito alla condivisione di intenti teoretici e operativi. Una condivisione che pare essersi attenuata negli ultimi decenni, sulla scorta di accadimenti sociali, economici e politici portatori di formulazioni sempre più diversificate del concetto di patrimonio e percezioni pluralistiche della disciplina. La giornata di studio ha l'obiettivo di confrontare le politiche di conservazione e le prassi operative in uso nei Paesi europei e di porle a confronto con gli sviluppi teorici e pratici del restauro in Italia, con l'intento di allargare lo sguardo agli altri continenti in vista di iniziative future.

Sempre alle 14.30 *ALA Assoarchitetti* presenta il ***Premio Dedalo Minosse***, l'unico riconoscimento conferito al committente di architettura, con l'obiettivo di promuovere la qualità dell'architettura, con un focus sul processo progettuale e costruttivo e sulle figure che determinano il successo dell'opera, con l'idea di valorizzare la figura del committente, nella convinzione che senza un "buon committente" non può essere realizzata una "buona architettura". A cura di ALA Assoarchitetti anche l'incontro delle 17.30 focalizzato sul ***Documento sulla qualità del Progetto di Restauro dell'architettura***, prodotto dalla Società italiana per il Restauro dell'Architettura (SiRA) di concerto con il Ministero della Cultura.

Il ***Focus Ucraina***, organizzato da *Assorestauro* e previsto per le 15.30, rappresenta un'importante iniziativa dedicata a esplorare i lavori di restauro già iniziati in un Paese ancora travolto dal conflitto. Attraverso analisi e testimonianze, l'incontro vuole favorire la collaborazione a supporto della tutela e salvaguardia del patrimonio storico-culturale a rischio di distruzione.

Giovedì 16 maggio sarà un'altra giornata intensa e ricca di stimoli, a cominciare dal workshop delle 9.30, ***Il gap di competenze relative alla riqualificazione energetica del patrimonio culturale italiano*** organizzato da *IBIMI.*

Di sicuro interesse l'incontro, previsto per le 10.00, di *Fassa Bortolo* ***Il Restauro Architettonico tra professione, ricerca e sviluppo industriale*** e quello delle 14.00 promosso da *Archeolog ETS – associazione del Gruppo FS*, nata nel 2015 e composta dalle società del *Polo Infrastrutture RFI, Anas* con la controllata *Quadrilatero Marche Umbria*, e *Italferr* – che porterà all'attenzione il rinnovo del Protocollo d'Intesa con il Ministero della Cultura, finalizzato a restaurare, conservare e valorizzare siti e reperti archeologici rinvenuti

durante la realizzazione e la manutenzione di opere ferroviarie e stradali. La collaborazione testimonia la volontà delle parti di proseguire sulla strada della sinergia tra sviluppo infrastrutturale e tutela del patrimonio culturale trasformando i ritrovamenti archeologici da possibile ostacolo per la realizzazione e la manutenzione delle opere pubbliche a opportunità per la valorizzazione culturale del nostro Paese.

A cura di *ICE Agenzia* e *Assorestauro* è l'***International conference on restoration and reconstruction after heartquake - Restauro Ferrara Italy - Heritage Instabul, Turkey.*** Il meeting, in programma alle 10.30, rappresenta un'importante occasione per discutere le sfide e le migliori pratiche nel restauro e nella ricostruzione post terremoto. Riunendo esperti da tutto il mondo, la conferenza mira a promuovere lo scambio di conoscenze e strategie per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale colpito dai recenti eventi sismici.
Sempre *ICE Agenzia* presenta il ***Focus sull'Uzbekistan*** in programma alle 15.00.

Alle 14.30 spazio a ***Restituzioni***, il programma biennale di restauri di opere d'arte appartenenti al patrimonio italiano, promosso e curato da **Intesa Sanpaolo**. A Ferrara Expo, alcuni dei restauratori coinvolti negli interventi condivideranno storie di restauri significativi, offrendo una prospettiva unica sul processo di recupero, salvaguardia e restituzione di opere d'arte.

Si svolgerà in mattinata l'appuntamento dedicato alla presentazione del volume "***Restauri svelati. Il contributo delle Scuole di Restauro AFAM-MUR al recupero del patrimonio pubblico"***, a cura di Alfonso Panzetta, coordinatore del corso di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Parteciperanno le Scuole di Restauro delle **Accademie di Bologna, Como, L'Aquila, Macerata, Milano, Napoli, Palermo e Verona**. Il libro raccoglie i dati riguardanti i restauri e le manutenzioni condotte da ciascuna Scuola nei singoli e specifici laboratori di restauro (81 in totale). Si compone così, con gli elenchi specifici delle opere transitate e con la presentazione di due restauri eccellenti per ogni laboratorio (162 in totale), una visione globale che documenta, in modo inequivocabile, il grande lavoro effettuato dalle Scuole di Restauro nel recupero di un numero di opere d'arte di proprietà pubblica sinora mai quantificato dettagliatamente, ma prossimo alle 40.000 unità.

LE ATTIVITÀ DEL MINISTERO DELLA CULTURA

Particolarmente ricco e articolato è il **programma dei convegni** curati con attenzione dal *Ministero della Cultura*, che durante i tre giorni del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara affronteranno un ampio ventaglio di tematiche. Dalla conservazione e restauro in Calabria ai metodi per il **miglioramento sismico dei campanili** in Molise, alla complessa interdisciplinarità nell'ambito della **conservazione degli strumenti musicali**; dagli **interventi di recupero e ripristino post alluvione in Emilia-Romagna**, fino ai cantieri di **restauro** attivi **nel parco archeologico di Pompei e del Colosseo**. Verrà altresì toccato il delicato tema della valorizzazione dell'**archeologia urbana e subacquea**, offrendo uno sguardo approfondito ed esaustivo su sfide e opportunità nel campo del restauro e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Durante il Salone **centinaia di studenti delle scuole superiori** avranno l'opportunità di partecipare a coinvolgenti laboratori che offriranno loro un'esperienza pratica e formativa nel campo della conservazione e del restauro. Saranno diversi i **laboratori** organizzati della *Soprintendenza di Catanzaro,* dal *MiC* e dell'*Opificio delle Pietre Dure,* e che si tradurranno in **attività pratiche ed esercitazioni di vario tipo**. Gli studenti avranno l'occasione di immergersi nelle tecniche e nei processi impiegati per preservare e restaurare questi tesori storici, aprendo così una finestra sulle storie e sulle tradizioni che raccontano. Laboratori che offrono ai ragazzi un'opportunità straordinaria per mettere in pratica conoscenze e abilità e per sviluppare nuove competenze nel campo della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale, ispirandoli a diventare futuri custodi della nostra storia e della nostra identità culturale.

Interessante anche il programma che coinvolgerà gli **studenti universitari**. *SABAP Chieti-Pescara* presenterà loro il ***Progetto Horizon Europe GREENART - GREen ENdeavor in Art ResToration*** con un approfondimento su indagini e risultati raggiunti nello studio e nello sviluppo di materiali innovativi green, per la conservazione e il restauro del patrimonio culturale.

MOSTRE ED ESPOSIZIONI FOTOGRAFICHE

A Restauro 2024 saranno allestite alcune mostre culturali che delizieranno gli amanti dell'arte e della storia. Tra le esposizioni in programma il già citato progetto ***Restituzioni***, un racconto delle opere restaurate con dedizione e restituite al loro antico splendore grazie all'impegno di *Intesa Sanpaolo*; il ***Bucintoro Veneziano del Settecento***, un viaggio alla scoperta di uno dei simboli più affascinanti della Serenissima, il maestoso Bucintoro; la mostra fotografica ***Progetto Arte Poli***: uno sguardo privilegiato sull'arte sacra tramite l'obiettivo di fotografi capaci di catturare l'essenza e la bellezza delle opere d'arte con sensibilità e maestria; il ***restauro della Basilica della Natività di Betlemme***, un'opera che va oltre i confini geografici e religiosi, riportando alla luce la magnificenza e la sacralità della Basilica della Natività di Betlemme, simbolo di fede e storia millenaria. Queste quattro mostre offrono un'interessante opportunità per immergersi nella ricchezza culturale del mondo del restauro, testimoniando il valore intrinseco della conservazione e della valorizzazione del patrimonio storico e artistico.

La Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e Master in Miglioramento Sismico Restauro e Consolidamento del costruito storico e monumentale dell'Università di Ferrara si concentreranno sull'esperienza del cantiere scuola, ospitato nelle ultime due annualità presso la storica Villa della Mensa a Copparo, patrimonio UNESCO. Proprio su questo interessante complesso architettonico sarà offerto al pubblico un tour immersivo nella costruzione, oltre a video e immagini delle attività di cantiere e alcuni elaborati tratti dalle tesi finali dei corsi.

La sicurezza in 30 scatti è una visione unica della sicurezza sul cantiere. A cura di Formedil, Panormedil CPT propone un'esperienza inedita: la collezione di immagini propone un'esplorazione approfondita di tutti gli aspetti legati alla sicurezza e alla vita quotidiana sul cantiere, catturando con maestria le sfumature più preziose e significative. Ogni fotografia racconta una storia unica, trasformando le azioni quotidiane dei lavoratori in una narrazione visiva che va oltre la mera documentazione. Attraverso i volti e i gesti degli operai, emerge un racconto autentico e ricco di significato, mentre i luoghi stessi, con la loro bellezza aspra, fungono da cornice per le esperienze vissute sul cantiere. In ogni scatto, il **fotografo Giuseppe Gerbasi** cattura non solo l'essenza della sicurezza sul lavoro, ma anche l'armonia dei gesti nello spazio, trasformando così ogni immagine in un'opera d'arte che celebra la vita e il lavoro sul cantiere.

Ufficio stampa Salone internazionale del Restauro
ABSOLUT eventi&comunicazione
Sveva Scazzina – 347 2363941
Sara Telaro – 340 9214636
tel. +39 051 272523 – RestauroPress@absolutgroup.it

www.salonedelrestauro.com
www.facebook.com/salonedelrestauro
www.instagram.com/salonedelrestauro/
www.youtube.com/user/FieraRestauro