

## Biografie dei Docenti

**Andrea Bonfatti**, classe 75, lavora nel campo dell'informatica dedicandosi alla fotografia digitale dal 2001. Amante delle fotografie di paesaggio e di città, sperimenta un po' tutti i generi. Tra il 2003 e il 2007 ha affiancato la Onlus Mateando, documentando con reportage fotografici tutte le iniziative organizzate dall'associazione. Negli anni 2006-2007 ha collaborato con la rivista Siti, redatta dall'Associazione Città Italiane Patrimonio Mondiale dell'Unesco, che gli ha pubblicato numerose immagini. Nel 2009 ha tenuto a Ferrara un corso per la "promozione di attività ed eventi attraverso la fotografia". Fa parte della giuria ufficiale della Maratona Fotografica di Ferrara. Da gennaio 2010 tiene i corsi base di fotografia digitale per l'associazione Feedback, oltre a diversi workshop fotografici, dal 2014 è presidente dell'associazione Feedback, e responsabile della sezione fotografia.

[www.andreabonfatti.it](http://www.andreabonfatti.it)

**Daniele Zappi** nasce nel 1975, natura e arte sono da sempre le sue passioni. Laureato in Scienze Naturali, si occupa di gestione del verde e Ambiente in ambito Pubblico. Fin da bambino coltiva la passione per la fotografia. Sempre alla ricerca di nuovi punti di vista, impara la tecnica fotografica dapprima da autodidatta, leggendo manuali tecnici, assistendo fotografi e soprattutto scattando e imparando dai suoi stessi errori.

Frequenta svariati corsi di fotografia, assiste fotografi, partecipa a diversi concorsi fotografici, ottenendo significativi consensi per poi essere chiamato anche come membro della giuria di concorsi fotografici locali.

Dal 2010 insegna fotografia al corso intermedio "Tecnica e Stile Fotografico", al Laboratorio di Reportage fotografico e di Street Photography presso l'associazione di promozione sociale Feedback di Ferrara.

Dal 2014 è nel direttivo dell'Associazione culturale Officina Dinamica che si occupa di promuovere la cultura della sostenibilità ambientale.

Nel 2012 segue un corso di fotografia di reportage con Silvia Morara allo Spazio Labò di Bologna.

Nel 2016 un workshop approfondito sulla fotografia contemporanea tenuto da Mustafa Sabbagh alla Fondazione Fotografia di Modena. Nel 2017 un seminario di fotografia di paesaggio condotto da Guido Guidi al MAAD di Adria.

Dal 2017 ha inaugurato un laboratorio di Fotografia contemporanea sempre con l'Associazione Feedback.

Nel 2018 instaura una collaborazione artistica con Andrea Amaducci, performer ed artista visivo ferrarese, che sfocia nella creazione di opere in live painting per la mostra Analogica Cinetica su Francesca Pennini - Collettivo CineticO, inaugurata il 27 aprile 2018 a Stellata di Bondeno.

Dal 2018 inoltre collaboro con il Centro Studi Dante Bigli di Copparo, per la promozione della cultura contemporanea. Oggi continua la sua personale ricerca sul linguaggio fotografico, dedicandosi alla fotografia principalmente come mezzo per comunicare e documentare le emergenze ambientali.

Nel 2022 ha esposto un progetto fotografico dal titolo "Pollution" (stampe analogiche di ambienti naturali, rielaborate) presso il centro Studi Dante Bigli di Copparo nell'ambito della rassegna artistica scientifica e culturale tra natura e antropocene "Meglio fuori che dentro".

Sempre nel 2022, in occasione dei centodieci anni dalla nascita di Michelangelo Antonioni (Ferrara 1912 – Roma 2007), assieme a sessanta artisti di diverse generazioni, ha esposto un'opera inedita dal titolo "Cosa devo Guardare?" (stampa fotografica analogica artigianale RA4 fine art color print da negativo 6x6, ispirata a "Deserto Rosso" del 1964) nell'ambito della collettiva "la città del Silenzio – Artisti ferraresi per Michelangelo Antonioni" presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara dal 10 giugno al 10 luglio 2022.

Attualmente utilizza tutti i mezzi fotografici a disposizione, cellulare, fotocamere digitali o analogiche.

[www.danielezappi.it](http://www.danielezappi.it)

**Paolo Soriani**, classe '73, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004, ancora in analogico, vince il concorso fotografico nazionale "Strega comanda color..." a tema i bambini e il colore. Qualche tempo dopo decide di dedicarsi attivamente a quella che sta diventando un'altra grande passione, il cinema e le sue immagini in movimento: frequenta corsi di recitazione e, nell'aprile 2010, con un gruppo lounge-elettronico, realizza un progetto che intende omaggiare alcuni grandi nomi della scena musicale degli anni '70. La performance – musicale, recitativa e fotografica – viene ospitata al Centro Studi Dante Bighi di Copparo e in altri locali della città. Nello stesso anno entra in contatto con l'Associazione Feedback e lì frequenta il corso di videomaking condotto da Daniele Donà (operatore responsabile del Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara), mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop d'illuminotecnica fra cui quello di Roberto Forza – direttore della fotografia di Marco Tullio Giordana – e ad Alba un campus di fotografia cinematografica condotto da Roberto Cimatti, direttore della fotografia di Giorgio Diritti. Oltre ad altri corsi di videoripresa, a Roma prende parte a "Dare un senso alle immagini", workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini, montatore di Matteo Garrone. Per l'Associazione Feedback tiene per due anni consecutivi la lezione relativa alla fotografia cinematografica all'interno del corso "Videomaker 2.0" condotto dal regista Massimo Ali Mohammad, col quale collabora alla realizzazione di cortometraggi e documentari. Fra la sua formazione specificamente fotografica un seminario di fotografia concettuale tenuto da Roberto Roda (fotografo coordinatore dell'Osservatorio Nazionale sulla Fotografia e responsabile del Centro Etnografico Ferrarese), un seminario di editing condotto da Seamus Murphy (VII Photo Agency – vincitore di sette World Press Photo), corsi di sviluppo raw in Lightroom e Capture One con Marianna Santoni e Simone Poletti (formatori Adobe Certified Expert), workshop di fotografia glamour in luce artificiale con Monica Silva e Luca Esposito (Nikon Pro Photographers), in luce naturale con Luca De Nardo (Playboy Italia), corsi di Still Life con Jessica Morelli e Daniele Fiore (fotografi specializzati in still-life e fotografia commerciale – Mondadori, Enel, Telecom, Nike, BMW), un corso di shooting in studio presso le Officine Morfo di Modena con Simone Conti (Profoto Ambassador). Nella vita sogna di poter incontrare ed apprendere qualcosa da tre fotografi in particolare, e riesce a realizzare il suo sogno: Guido Harari (membro dell'agenzia Contrasto specializzato in fotografia di musica e spettacolo) durante il workshop "Il Ritratto come Incontro", Paolo Verzone (fotografo membro dell'Agence VU' – vincitore di tre World Press Photo) che lo incanta durante lo stage "Tecniche di Illuminazione applicate al Ritratto" tenutosi a Milano presso LINKE.lab, ed infine Efrem Raimondi (LUZ. Photo Agency), che lo rovina e al contempo lo ispira con i suoi quesiti sull'essenza stessa della fotografia durante il workshop "La Sede del Ritratto" al Cambiano Foto Festival; queste tre persone segneranno fortemente il suo percorso. Non sazio, medita con immedicabile autolesionismo di complicarsi presto la vita frequentando "La Mise en Scène", laboratorio al confine tra fotografia onirica e rappresentazione cinematografica condotto da Guia Besana (L'Espresso, Marie Claire, Le Monde, The New York Times). È attualmente il vicepresidente dell'Associazione Feedback.

**Francesco Sammaritani**, classe '71, inizia a fotografare negli '80, quando le reflex erano completamente manuali e la tecnica era fondamentale per ottenere delle immagini di buona qualità. Una foto dello skyline notturno di NY, fatta una settimana dopo aver acquistato la prima reflex digitale nel 2009, viene pubblicata sulla rivista Focus. Con il passaggio al digitale e frequentando alcuni corsi dell'Associazione Feedback si appassiona alla fotografia notturna e del cielo stellato, sperimentando tutte le tecniche di fotografia in scarsa luce.

Una sua foto fatta alla Luna sopra Ferrara, notata sul sito "Flickr", viene pubblicata sul catalogo della collezione invernale 2015 di Dolce&Gabbana.

Nel 2018 tiene un workshop di Fotografia Notturna durante l'evento Comacchio Segreta.

Sito <https://www.flickr.com/photos/francescosammaritani/sets>