

Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

domenica 28 giugno 2026 - ore 18.30



Respiro d'anime.

ASWALAQ.

Zoos Humanos

Teatro di voci



**Giuditta Comerci, Isabella Di Pietro,
Nancy Garcia Siurob, Valentina Ghirardani,
Gabriella Mascadri, Ilaria Molinari,
Beatrice Palumbo, Giulia Taccagni**
Jacopo Facchini, direzione



con la musica, insieme





Giampiero Castagna (Torino, 1961)

La balada del agua del mar (2024) a 4 voci femminili

Testo di F. Gàrcia Lorca

Paolo Martello (Milano, 1992)

Mottetto Primo a 8 voci femminili

Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967)

Mountain Nights a 6 voci pari

Manuel Contreras Vázquez (Santiago del Cile, 1977)

ASWALAQ. Zoos humanos

Teatro di voci a 8 parti

Ossa che ritornano alla loro casa, spiriti che placano rabbia e tristezza, civiltà che viaggiano nei secoli, nel ricordo, negli oggetti, nella lingua.

Questa è l'intenzione del programma: affiancare agli oggetti di civiltà antiche la lingua di civiltà più recenti, nuovamente riunite a ritrovare collocazione nella terra e senso nel ricordo.

Virgo Vox Ensemble

Il progetto musicale dell'ensemble, nato nel 2009, è quello di esplorare il panorama della musica corale moderna e contemporanea, aprendosi alla collaborazione con strumentisti e musicisti di diverse estrazioni e approfondendo i repertori attraverso le competenze delle sue componenti e lo studio con direttori ed esperti del settore della musica contemporanea; non ha dunque direttore stabile.

L'ensemble ha partecipato a numerosi festival a Milano, Ravenna, Pordenone, Genova, e alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara nel 2025 con un programma sulla figura di Lucrezia Borgia. Ha collaborato alla prima esecuzione di opere quali: *Cosmosis* di Susan Botti con Orchestra Fiati della Valtellina (2016); *Still Requies* di Mauro Montalbetti con Associazione Liederiadi; l'opera di teatro vocale *Aswalaq- Zoos Humanos*, del compositore cileno Manuel Contreras Vasquez, un progetto sostenuto dal Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Governo cileno, eseguito per la prima volta in Europa (Genova e Milano) nel 2020 da Virgo Vox sotto la direzione di Jacopo Facchini e pubblicato nel 2025 all'interno del CD monografico del compositore (*Tarió*, Kairos).

Vincitore di premi presso concorsi corali internazionali, l'ensemble ha collaborato nel 2023 all'*Azione corale di teatro civile VajontS 23* di Marco Paolini al Piccolo Teatro di Milano, e con l'Orchestra Sinfonica di Milano per l'esecuzione di *Fedra e Arianna* di Silvia Colasanti.

Costituitosi in associazione nel 2016, l'ensemble ha inaugurato un Bando di composizione per ensemble femminile giunto oggi alla X edizione, pubblicando i brani vincitori, scelti da una giuria composta da figure di chiara fama, con Ars Publica, Casa Musicale Sonzogno e oggi SZ Sugar (collana *Virgo Vox Contemporanea*).

Jacopo Facchini

Diplomato in Pianoforte, Direzione e Composizione per coro e in Canto presso il Conservatorio di Firenze, si perfeziona negli anni in canto barocco, e nel repertorio novecentesco e contemporaneo con Alda Caiello. Nel 2017 e 2018 ha diretto il Coro dell'Opéra National de Lorraine e il Coro dell'Opéra National de Montpellier Occitanie, dove tornerà nel 2022 come ideatore e direttore musicale di uno spettacolo di musica medievale e contemporanea (regia di D. Robert).

Dal 2019 è direttore dell'Ensemble vocale Labarocca di Milano, fondato da Gianluca Capuano, del quale è stato assistente nelle produzioni di *Orfeo ed Euridice* di Gluck (regia di R. Carsen, Teatro dell'Opera - Roma), al Teatro Bolshoi per *Ariodante* di Händel e come maestro del coro nella *Clemenza di Tito* insieme a Les Musiciens du Prince – Monaco con Cecilia Bartoli, in tournée europea, cui hanno fatto seguito plurime produzioni presso il Festival di Salisburgo fino a oggi.

Come cantante ha negli anni collaborato regolarmente con gruppi vocali e strumentali specializzati nel repertorio antico come Concerto Romano, La Venexiana, Anonima Frottolisti e altri. Ha preso parte all'opera *Die Soldaten* di B. Alois Zimmermann presso il Teatro alla Scala e ha partecipato come solista a prime esecuzioni e diversi repertori di musica contemporanea (Adriano Guarnieri, György Kurtág, R. Cacciapaglia e altri).

Con la collaborazione di



Con il contributo di



Gruppo Archeologico Ferrarese
dei G. A. d'Italia



Con il patrocinio di



COMUNE DI FERRARA
Città Patrimonio dell'Umanità