

CONSERVATORIO DI FERRARA

Il Conservatorio Statale di Musica “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara è situato nel centro storico di una delle più affascinanti e suggestive città d'arte dell'Italia settentrionale, a metà strada tra Verona, Venezia e Firenze, in un'area ricca di bellezze naturali e artistiche. E' un'istituzione dinamica, innovativa e in forte crescita, profondamente inserita nel tessuto culturale e artistico del territorio. Contribuisce in modo rilevante a vivacizzare l'offerta di concerti e spettacoli musicali della città e della provincia, con oltre 200 appuntamenti musicali organizzati ogni anno, nella maggior parte dei quali sono protagonisti gli studenti, in progetti realizzati insieme ai docenti o ad artisti di chiara fama. Fondato sulla mission “Verso un futuro risonante”, che ha come finalità “la costruzione di un mondo al quale tutti desiderino appartenere”, il Conservatorio di Ferrara pone tra le sue priorità l'effettuazione di attività in convenzione con importanti soggetti attivi in campo culturale, che possano consentire agli studenti di godere di proficue opportunità di sviluppo e di specializzazione. Tra le istituzioni con le quali collabora vi sono il Centro Universale del Bel Canto diretto da Mirella Freni, la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna (che annovera tra i partner l'Accademia del Teatro La Scala di Milano, la Julliard School di New York e l'Accademia del Maggio Fiorentino), la Scuola di Musica di Fiesole, la Scuola Nazionale di Cinema di Roma, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, l'Ermitege Music Academy di S. Pietroburgo (Russia), l'Istituto Universitario di Studi Musicali di Caracas (collegata con il Progetto Abreu), la Nagoya University of Arts di Nagoya (Giappone), il Conservatorio di Xian (Cina), il Conservatorio Superiore di Lugano.

Il Conservatorio fa parte del sistema universitario italiano, nel comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, e pone tra i suoi obiettivi prioritari la formazione professionale di livello universitario in ambito musicale. I corsi attivati, (Trienni di I livello, Bienni di II livello, Corsi di specializzazione, oltre ai Corsi di formazione di base) comprendono tutte le discipline relative agli strumenti dell'orchestra sinfonica, oltre al pianoforte e al clavicembalo, il canto lirico, la musica vocale da camera, la musica sacra e la direzione di coro, la composizione, la didattica, la musica jazz e le musiche improvvisate del nostro tempo. Accanto ai corsi istituzionali, sono numerosi i corsi liberi, che consentono agli studenti di completare la loro formazione in ambiti di loro specifico interesse, con percorsi di studio agili e organizzabili in modo flessibile: tra essi si ricordano corsi di musica rinascimentale e barocca, di respiro e voce, di musica indiana, di popular music, di informatica musicale, delle tecniche Feldenkreis e Alexander.

Ampio spazio è dedicato all'attività di musica di insieme, considerata prioritaria nella prospettiva di un più agevole accesso al mondo della professione musicale. Numerose sono le formazioni musicali attive all'interno dell'istituto: due Orchestre Sinfoniche, un'Orchestra di Fiati, la Big Band jazzistica, l'Ensemble di Sassofoni, l'Ensemble di Flauti, le Orchestre Giovanili, il Coro Polifonico, l'Ensemble Madrigalistico, il Coro di Voci Bianche, oltre a numerose formazioni cameristiche.

Attualmente l'Istituto conta circa 850 studenti, (di cui 650 iscritti ai corsi istituzionali e 200 ai corsi liberi), e circa 80 docenti tra strutturati e docenti a contratto, molti dei quali riconosciuti a livello artistico in ambito internazionale. Intensissima è la realizzazione di attività di produzione artistica, concerti, spettacoli di teatro musicale. Il Conservatorio ritiene indispensabile coniugare al momento della formazione con quello della performance pubblica, in modo da offrire agli studenti la possibilità di acquisire la necessaria esperienza di fronte al pubblico, al fine di poter entrare meglio preparati nel mondo del lavoro. Nel corso degli ultimi anni Il Conservatorio Frescobaldi ha portato propri studenti all'interno di manifestazioni di rilievo come Ravenna Festival, il Festival Anima Mundi di Pisa, il Cantiere d'Arte di Montepulciano, il Festival di Teatro Antico di Siracusa, il Festival Alma Jazz di Bologna, la 65° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, il Festival Seghizzi di Gorizia, e in teatri del territorio come il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Borgatti di Cento, il Teatro Consorziale di Budrio, in teatri della regione, come il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Bonci di Cesena, e anche in teatri all'estero come il Nagoya City Hall e il Toyota Music Theatre (Giappone).

FESTA DELLA MUSICA

BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)

Sonata V op. 2 in sol magg

Largo, Allegro, Adagio, Allegro

*Flauto **Francesco Aldi***

*Clavicembalo **Lee Kyung-Sook***

HEITOR VILLA LOBOS (1887 - 1959)

Choro n.2 per flauto e clarinetto

*Flauto **Stella Ingrosso** Clarinetto **Fabio Bonora***

IGOR STRAVINSKIJ (1882 - 1971)

Tre pezzi per clarinetto solo

*Clarinetto **Arianna Tieghi***

EUGENE BOZZA (1904 - 1991)

Image per flauto solo

*Flauto **Stella Ingrosso***

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Sonata per 2 clarinetti

*Clarinetti **Fabio Bonora Arianna Tieghi***

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Suite n.3 in Do Maggiore

Allemanda, Bouree I e II, Giga

*Violoncello **Andrea Franchi***

GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)

Quartetto IV

Allegro Vivace – Andante – Allegretto

*Flauto **Francesco Galuppi**, Clarinetto **Fabio Bonora**,*

*Corno **Letizia Mantovani**, Cl.Basso **Luca Lenzi***

PAUL READE (1943 - 1997)

Toccata (Allegro comodo)

Elegie (Lento e lirico)

Contre Danse (Presto barbaro)

Finale (Allegro)

*Sax soprano **Luigi Rinaldi**, Sax contralto **Andrea Agostini**, Sax*

*Tenore **Francesco Righini**, Sax Baritono **Antonio Scianguetta***